

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

Montevideo Buenos Aires
MARZO 18 DE 1948
Año XIII Nº 610

610

VIVIEN LEIGH y CLAUDE RAINS en "César y Cleopatra" (Cesar and Cleopatra), la extraordinaria producción inglesa en tecnicolor distribuída por "Artistas Unidos", que se exhibe con gran éxito en el "Cine Trocadero"



SITUACION DE CONFLICTO ENTRE LA "ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA" Y LOS AUTORES CINEMATOGRAFICOS A RAIZ DEL FALLO PARA LA SELECCION DE 1947

Luis César Amadori, el mejor director por "Albéniz".



Los autores consideran haber sido menospreciados en su obra y los críticos afirman haber sido demasiado benévolos en el fallo

UNA ASAMBLEA UN TANTO ACCIDENTADA

ENTRE todas las instituciones que premian al cine argentino, se le adjudica especial importancia a la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, que omitió su veredicto en una asamblea un tanto accidentada y con consecuencias un poco discutidas, al extremo de que se ha planteado un verdadero conflicto entre esa entidad periodística y la que agrupa a los autores de argumentos. Por eso es que nos parece interesante hacer crónica de estos sucesos.

Los cronistas cinematográficos metropolitanos se reunieron en el local del Círculo de la Prensa, de Buenos Aires, bajo la presidencia de Leonidas de Vedia, prestigioso crítico de la página cinesca de "La Nación", y con la asistencia de la gran mayoría de los colegas que hacen crónica de cine en la capital argentina.

Antes de procederse a la selección de valores, para votar los premios, uno de los presentes, el crítico Jacobo De Diego, pidió la palabra para expresar que había estado ausente de la producción argentina de 1947 lo auténticamente argentino, y, en consecuencia, proponía que se declarara desierto el concurso en cuanto a la mejor película argentina, entendiendo que ninguna de las estrenadas, entre las meritorias, era expresión de lo nuestro.

EL DESPRECIO DE LOS PRODUCTORES POR TODO LO ARGENTINO

—"Albéniz" — dijo De Diego — es una buena película, sin duda; pero trae a la pantalla la vida de un músico, de un gran músico, español, vivida en Europa... Tenemos en la historia, en el arte y en el pueblo argentinos temas de sobra para nuestra cinematografía.

—Sí — le repusieron. — No cabe duda del desprecio de nuestros productores por todo lo argentino; pero no debemos dejar de reconocer que Albéniz fué un artista de repercusión universal, como lo fué en la ciencia Luis Pasteur; y a nadie, en los Estados Unidos, se le hubiera ocurrido impugnar "La vida de Luis Pasteur", porque Pasteur no eran norteamericano.

Se recogió la idea de De Diego como una expresión de anhelos de los críticos en favor de los temas y el contenido argentinos para la producción cinesca.

Y se pasó a la votación.

LAS MEJORES PELICULAS Y OTROS PREMIOS

Como mejor película fué consagrada "Albéniz", obteniendo también algunos votos "El retrato" y "A sangre fría".

Mejor director: Luis César Amadori; obteniendo unos votos Carlos Borcosque y Carlos Schliepper.

El mejor actor de 1947 resultó Pedro López Lagar, protagonista de la película premiada.

Amelia Bence, por la casi unanimidad de los votos, fué premiada como la mejor actriz, por su aplaudida labor en "A sangre fría" y "El pecado de Julia".

Una actriz popular, Niní Marshall, fué consagrada por la mejor interpretación cómica de 1947, contra algunos votos en favor de Pepe Iglesias y otros para Juan Carlos Thorry.

Yeya Duciel, una adolescente que hizo su debut cinematográfico en "Estrellita", fué votada como la revelación femenina del año, en reñida lucha con Norma Giménez y Pola Alonso.

Cuando llegó la votación a la revelación masculina del año, los votos se dividieron ajustadamente entre Tito Alonso, Luis Zavala y Fernando Lamas. Hubo que repetir la votación, y, como empataran en ella los dos primeros, propusimos que se les declarara premiados a ambos, compartiendo los honores de un premio de estímulo.

La votación para señalar el mejor argumento original de la temporada dió 26 votos en blanco; 8 en favor de "El retrato", y otros cuatro o cinco votos aislados para otros tantos libros. No hubo más remedio que declarar desierto este premio, como así también el que se adjudica a la mejor adaptación de obra extranjera.

"LA VERDAD Y NADA MAS QUE LA VERDAD"

Y aquí viene lo extraordinario. Se reúnen poco después los autores cinematográficos en Argentores, y, profundamente afectados por la resolución de los cronistas, resuelven hacer público su desagrado ante el hecho de que no se haya estimado la labor de los autores, lo que consideran un menosprecio de la obra intelectual, y, en consecuencia, resolvieron rechazar cualquier recompensa que la Asociación de Cronistas Cinematográficos les adjudique en el futuro. Vale decir que los autores han dispuesto renunciar a los premios que puedan merecer de aquí en adelante, llegando hasta a acusar de parcialidad a los críticos. Estos han reaccionado, a su vez, afirmando que han sido benévolos y que, en adelante, como mejor castigo para los autores, juran decir "la verdad y nada más que la verdad" con respecto a su labor literaria.



El mejor actor de 1947: Pedro López Lagar.



Amelia Bence, casi por unanimidad, la mejor actriz.

La mejor interpretación cómica la obtuvo Niní Marshall.



La revelación femenina del año: Yeya Duciel.



¡CON EL REGRESO DE TILDA THAMAR, SABREMOS POR FIN, QUE ESCONDE ESA CONDESA!

Hay quienes afirman que la deliciosa Tilda regresa de Europa sin sus nobiliarios pergaminos...

ESTA última noticia que ofrecemos a nuestros lectores es sin duda una de las verdaderamente importantes, dentro de lo que tiene de importante, en sí, esa picante rubia porteña que ha dado en hacerse llamar Tilda Thamar, Condesa de Toptani, etcétera.

Queremos dar a Uds. un breve si que verídico y en cierto modo ameno panorama, de las últimas andanzas por Europa de la inquietante condesita que, al parecer y ahora por vez definitiva, ha dejado los rancios pergaminos que, además de la persona del Conde de Toptani, primo del ex-rey de Albania, Zogú, le tocaron en suerte el día que dijo sí ante el libro de la ley, un juez y varios testigos.

BAUTISMOS... — No. No esperen Uds. que les digamos que Tilda ha bautizado algún niño suyo; ni tampoco un barco. No. Es a ella que la han bautizado.

Veamos: **"Tilda Thamar ha venido a París —ha dicho un periódico francés— a gastar los millones que ganó en el cine sudamericano. Hollywood la ha bautizado como "la bomba atómica argentina". Proyecta comprar una "Bugatti" de dos millones e francos y está eligiendo collares fabulosos.**

Hay después otro agregado de importancia, pero como alcanza a personas de encumbrada posición, preferimos consignar solamente aquello que se refiere, exclusivamente, a otros aspectos del vivir de la estrella en tierra francesa.

Digamos, antes que nada, que pocas estrellas tienen el sentido publicitario de la rubia muchacha que, con apenas tres o cuatro trabajos en el cine, cuenta con tan enorme publicidad. Sus viajes, de modo especial, están rodeados siempre de un tono espectacular que va desde su aparición vestida con tapado de piel de víbora en la Alcaldía de Nueva York, hasta su exótica vestimenta en Hollywood, pasando por todas las curiosidades imaginables".

EN INGLATERRA. — Aparte de eso, Tilda motivó el obligado cortejo de admiración, en los mismísimos "studios" de Inglaterra, quienes, igual que en Francia, propusieron a Tilda la filmación por lo menos de una película. La contestación ha sido: sí, a los ingleses y condicionando a la prórroga de su actividad en Londres, la aceptación de filmar para Francia.

—"Me gustaría sobremanera... pero tengo dos películas a realizar en Buenos Aires... — contestó finalmente Tilda.

—Ah, caramba... De acuerdo a nuestros planes tendría que estar aquí seis meses — manifestaron los productores franceses. Pero surgió la falta de tiempo, oponiéndose a que Tilda Thamar alcanzara una popularidad extraordinaria, como sería el resultado de su labor estelar, tanto en Francia como en Inglaterra. Pero nada se ha perdido:

—Volveré a Inglaterra y filmaré allí, ha declarado. Y luego, lo haré en Francia. Todos han sido profundamente gentiles para conmigo y trabajar en medios así no me permitiría extrañar a mi patria ni a la cordialidad de los sets criollos..."

¿COMO REGRESA? — En el momento de anunciar su regreso Tilda, han surgido aquellos alarmantes rumores que se han apresurado a recoger las revistas argentinas especializadas.

Parece que en tanto Tilda ha desplegado toda esa espectacular actividad que, en cierto modo, es una forma de popularidad que su verdadera y saludable simpatía saben crear y merecen, ha andado corriendo dentro suyo una "grave preocupación". Así es.

El Conde Toptani, reza un comunicado, confirma los rumores circulantes desde hace mucho y habría entablado divorcio contra la estrella, hace de esto seis meses, y que la sentencia, en Nueva York, sería ya firme. Tanto, que dentro de poco Toptani se casaría con una aristócrata norteamericana con la que está de novio, según se sabe perfectamente en la colonia argentina residente en Nueva York y París.

AL FESTIVAL DE MAR DEL PLATA... — Y ahora, de golpe, el regreso de Tilda a Buenos Aires. De creer el rumor antedicho, Tilda vuelve ya siendo Tilda Thamar, a secas.

La rubia estrella viene sin duda a intervenir con todo lo que su dinamismo puede aportar, en el Festival Cinematográfico que se llevará a cabo en Mar del Plata. A su regreso sabremos, por fin, si Tilda es Tilda, la deliciosa actriz que ganó el estrellato y la admiración casi mundial, en pocos años, gracias a sí misma y nada más, o es aún esa misma mujer, pero un poco rara, en nuestros democráticos conceptos americanos, envuelta en nobiliarios títulos europeos que más que el respeto merecido por ella misma, producen gracia, por ellos mismos...

En medio de tanta entrevista en Europa, Tilda no ha hablado de sí misma, de su —quizá— dolorida situación sentimental. Ha trabajado febrilmente. Informaciones dicen que ha exhibido en Londres y en París algunos actos de "Novio, marido y amante", su película anterior a "La hostería del Caballito Blanco" y otros correspondientes a ésta, determinando esas exhibiciones las propuestas cinematográficas que se le han efectuado.

Sonrió a los chasiretes como tan sólo las estrellas sonríen. Habló de cine. Tuvo frases elogiosas para la pantalla francesa e inglesa y juró que le gustaría sobremanera filmar en ambos países. Todo ha sido fácil para Tilda, quien asegura antes de llegar, que rivalidará, sin lugar a dudas, en Europa la condición estelar que le acordó el cine de su patria.

Pero, de sí misma, de su vida íntima —¡pudorosa mujer, al fin!— no ha hablado na.

Esperémosla. ¡Quién sabe lo qué develará, a su regreso a Buenos Aires!



Tilda en dos versiones que llegaron de Londres tomadas en "sets" de allá. Grandes ofertas tuvo en Europa la celebrada actriz rubia

He aquí lo que se dijo, entre otros tantos elogios, de la espectacular estrella argentina, en París. De todo habló Tilda en Europa, menos de su estado sentimental. Al parecer, según rumores, no muy tranquilo, respecto a su esposo.

La "bombe atomique" argentine est venue dépenser "quelques" millions à Paris





Tilda partió para Europa —según anunció— dispuesta a pasar el fin de año junto a su esposo, con quien la vemos...



NOTICIAS FRESQUITAS DE HOLLYWOOD

Jimmy Stewart y la rubia Myrna Dell forman la más nueva combinación romántica de Hollywood...

*

Victor Mature ha sido "prestado" por la 20th Century Fox al estudio RKO, para protagonizar la película "Mr. Whiskers"...

*

John Carroll protagonizará para la Republic una película que se titula "Romance de un Gaucho", film de ambiente rural argentino del 1800... ¿Qué pasará?...

*

Anuncian Robert Taylor y Barbara Stanwyck que realizarán un viaje a Fairbanks, Alaska, en el aeroplano de propiedad de Robert, SOLOS, SIN TRIPULACION...

*

Bill Cody, ídolo de las recordadas películas de "cowboy" de hace dos décadas, acaba de fallecer en Hollywood...

*

Lina Romay se encuentra cantando en el "nigh club" "Golden Gate" de San Francisco...

Rex Harrison y Lili Palmer regresan a Hollywood.



¡CUIDADO, ANN SHERIDAN!

Un pequeño ciudadano de seis años de edad se enamoró peerdidamente de Ann Sheridan, cuando la vió por primera vez en su vida, durante la filmación de "Silver River" ("Río de Plata"). En el momento en que la estrella se ponía frente a las cámaras para filmar, el muchacho le entregó una caja de zapatos con un conejo dentro ,y luego escapó corriendo. Cuando Ann terminaba la escena estaba el muchacho de vuelta con otra caja: esta vez guardaba una lagartija.

—No se vaya todavía, Ann — le suplicó —. ¡Yo sé dónde puede encontrar una serpiente de agua!

¡Esta vez fué Ann la que escapó desafo.

L. MC CALLISTER ENAMORADO

Ann Blyth sigue siendo la niña de los ojos de Lon Mc Callister; pero el nuevo departamento que ha instalado el joven actor es tan pequeño, que sólo cabe una persona.. Por eso no hablan de matrimonio todavía (?)...

LA ASTROLOGIA Y GRETA GARBO

Blanca Holmes, una astróloga favorita de las estrellas de Hollywood, ha asegurado que las estrellas del firmamento dicen que Greta Garbo volverá a la pantalla este año.

CHITA, CONTRATADA EN EXCLUSIVIDAD

"Chita", el famoso chimpancé de las películas de Tarzán, tiene un contrato exclusivo con el productor Sol Lesser, ¡por la suma de 1,250 dólares semanales!

NO SERA MAS "MUJER MALA"

Joan Bennett se ha propuesto no volver a hacer "la mujer mala" en las películas, porque ya ha recibido suficiente crítica de sus hijas. Quiere enmendarse ante las cámaras...

EL REGRESO DE FRED ASTAIRE

La Metro se siente triunfante por el hecho de haber convencido a Fred Astaire que salga de su retiro y reemplace a Gene Kelly (que se quebró el tobillo cuando recién se empezaba a filmar) en "Easter Parade". Esto ha inspirado a R.K.O. la idea de hacer una película con la antigua y popular pareja de Fred Astaire y Ginger Rogers.

50.000 NIÑOS INGLESES VOTARON EN CONTRA DE LOS FILMS DE COW-BOYS



JAMES MASON

Las estadísticas producen muchas veces resultados sorprendentes; así sucedió con el cuestionaron que contestaron los niños ingleses, no hace mucho en Londres, acerca de cuáles eran sus actores preferidos. Según este cuestionario, la juventud inglesa no gusta de las cintas del Oeste, y, sin embargo, su actor favorito es el cowboy cantante Roy Rogers. Las más populares entre la gente menuda son las cintas de aventuras, los comedias, los dibujos animados, las cintas de acción, las seriales y, finalmente, las películas del Oeste.

Cincuenta mil niños de Londres y provincias inglesas contestaron las preguntas acerca de sus aficiones cinematográficas;

MARIANITO MORES SE GASTA LA PLATA

Marianito Mores es, sin duda, uno de los muchachos que más fervor siente por su profesión... Para actuar en una película, la primera en que actuará, habrá de percibir una gruesa suma de dinero... Además de esa actuación Marianito interpretará en el piano y será el autor de toda la música, como bien saben sus lectores... Pues bien, ya ha invertido buena parte de ese dinero... ¿Saben ustedes en qué?... Pues en un órgano, que recientemente le llegó de los Estados Unidos...

Según referencias muy serias, Marianito ha gastado en la adquisición de ese instrumento, uno de los más extraordinarios de cuantos existen en el país, una cantidad que pasa los 38.000 pesos.

De donde se desprende que su apasionamiento por la música da... pero lleva mucho dinero.

UN VIEJO FILM DE MARION DAVIES

La deliciosa estrellita Jane Powell protagonizará junto a Robert Stack, la comedia musical "Peg'o my heart", que Joe Pasternak producirá para MGM. Algunos lectores recordarán que "Pegy de mi Corazón" fué una de las mejores películas de Marion Davies, hace unos 20 años.

Pero sin embargo eligieron a Roy Rogers, actor cowboy, como su favorito



RAY ROGERS

del compendio de estas respuestas se desprende que sus actores preferidos son, en este mismo orden: Roy Rogers, James Mason, Bing Crosby, Stewart Granger, Margaret Lockwood, Gene Autry, George Formby, Alan Ladd, Johnny Weismüller y John Wayne. Sus cintas favoritas son "Flecha Negra" (Black Arrow), una serial; "Cadena Invisible", del perro Lassie, y todas las aventuras de Flash Gordon, también serial.

Las niñas, por su parte, nombraron a "Las Campanas de Santa María" como una de sus películas favoritas.

Alan Ladd es uno de los actores preferidos de los niños ingleses...

¿NO VENDRA CARMEN MIRANDA AL RIO DE LA PLATA?

Se confirma que Carmen Miranda saldrá rumbo a Londres y París. La posibilidad de que Carmen actuara en la Argentina, durante el transcurso de este año, se ha desvanecido, ya que a su regreso de París deberá protagonizar "Ambassador to Brazil", para MGM. En esta superproducción en tecnicolor, Carmen, por primera vez personificará a "Carmen Miranda".

TIENE SUERTE, FRANCISCO PETRONE

Francisco Petrone es un asiduo concurrente a las reuniones hípicas que se realizan. Una reciente reunión vivirá permanentemente en el recuerdo del popular actor como una de las tardes más afortunadas de su vida porque en ella tuvo la suerte de acertar siete de las ocho carreras disputadas.

RICHARD GREENE Y "POR SIEMPRE AMBAR"

Richard Greene le dice a quien le quiere oír que se siente bastante desgraciado con los papeles que últimamente le han encomendado, especialmente el que hace en "Por Siempre, Ambar", que aceptó totalmente contra su voluntad; está dispuesto a perdonar y olvidar, si el estudio le da permiso para ir a hacer una temporada teatral a Londres... Y a propósito de "Por Siempre, Ambar", como sabemos, Linda Darnell luce allí unos vestidos terriblemente escotados, de acuerdo con el estilo impuesto en el período de la Restauración; ahora la estrella tiene que acostumbrarse con los modelos cerrados que vestirá para "Los Muros de Jericó", film que se desarrolla entre 1908 y 1912. Los vestidos de este film le suben hasta el cuello. Por suerte, su compañero será el mismo Cornel Wilde, que la acompaña en "Por Siempre, Ambar"; el actor podrá apreciarlo bajo ambos aspectos..

ROBERT TAYLOR EN "MAYERLING"

Robert Taylor tendrá la oportunidad de ganar de nuevo los corazones de las admiradoras que tenía antes de la guerra y que ha perdido debido a los malos papeles que le han asignado últimamente. Será el compañero de Joan Fontaine en "Mayerling" haciendo el mismo papel que tuviera Charles Boyer, junto a Danielle Darrieux.

JOHN STEINBECK EN DOS FILMS

John Steinbeck y Burgess Meredith se unirán para realizar juntos dos películas. "Cannary Row", basada sobre la novela de Steinbeck del mismo nombre, y "Nothing so Moustrous", sobre un cuento del mismo autor, serían las cintas proyectadas.

De acuerdo con Paulette Goddard (Mrs. Meredith), su marido espera producir y dirigir ambas producciones, para lo que ya se ha puesto en contacto con el famoso escritor. Agregó Paulette que ella no figurará en ninguna de las dos cintas.

Leslie Brooks propone un nuevo "Apres Midi..."

Uds. recuerdan la versión que nos dio Clotilde Shakharoff de "L'Apres Midi D'un Faune". Bueno, parece que Leslie Brooks quiere enmendarle la plana.

—¿De que manera, preciosa? — inquirió nuestro corresponsal.

—El traje que usa Clotilde me parece exageradamente serio.

—¿Serio, en serio?

—Serio, nene, serio. Yo propondría una cosita así... más o menos. Sabe, algo más livianisto .

—Livianito, ¿cómo qué?

—Más que usted., Sr. Ve?

Y se puso en esta pose, oportunidad que aprovechó el fotógrafo para sacarla como ven.

—¿Qué aspira a ser en su vida, Leslie? — preguntó nuestro corresponsal, como es su costumbre.

—Fauna...! — repuso ella.

El corresponsal dice que la máquina de escribir no le caminó más al llegar aquí.



EL URUGUAY APLAUDE A LA NUEVA Y BELLA



El bello carro alegórico en que fueron paseadas la Reina del pasado y la reina coronada para el año 1948

La Reina de 1948, junto a la Vice Reina de la Vendimia, posan para CINE RADIO ACTUALIDAD

SADREP EN CASA DE LA REINA. Delegados de SADREP Ltda., se dirigieron a casa de la bella y simpática reinita, realizando desde allí una trasmisión directa que fué gustada por el público. En las fotos aparece Adela Mollá, acompañada por los representantes de la emisora, y luego con familiares, amigos, admiradores y su señor padre.

CON una fiesta magnífica, propia de estas tradicionales recepciones que nuestro pueblo otorga a su majestad Baco, se llevaron a cabo las jornadas de la vendimia.

Una vez más el colorido, la alegría verdadera de quienes sienten quizás algo así como —ya lo decíamos en otra oportunidad— si el Dios de la roja nariz borrachina y golosa se metiera en el cuerpo de cada uno; claro que sin instar a nadie más que a lo que él mismo quiera hacer, ya que de uvas se trata en estos casos y la uva tiene —convengamos en ello— el mágico poder de alegar en favor de los sentidos; y de los sentidos... sólo nosotros somos los dueños.

En fin: con menos filosofía, pero con más alegría que la que se acostumbra y quizás con tanta o más afluencia de público que otras veces, La Vendimia fué celebrada en todos los rincones de Canelones, como síntesis de toda la vendimia nacional y, esto es lo más importante en cada una de estas fiestas, fué electa la reinita.

VENDIMIANTE VERDADERA —

Adelita Mollá, es la gentil Reina, representante de El Colorado y, lo admitimos, no creemos estar diciendo con esto una primicia, desde que todo el Uruguay lo sabe ya por los diarios desde hace más de una semana.

Pero los actos de proclamación sí, son bastante frescos. Adela, gentil y bella, fresca y resumante de vida como las vides que representa, ha sido quizás la muchacha más fotografiada en lo que corre del año, en el Uruguay. Y que se lo merece!

Es, quizá, la piba criolla por excelencia, entre las más criollas, seleccionadas para la gran fiesta que, año a año, tiene esa particular repercusión en todo el país.

Adela Mollá ha sido vastamente agasajada por cuantas personas pudieron ponerse a su lado. Tiene, como rasgo simpático de su personalidad, una verdadera vocación agricultora, desde que posee un puesto en el Mercado de la Explanada Municipal, donde —ah, reina democrática!— permite, al con-



EMPERATRIZ DE BACO: ADELA MOLLÁ



Adela Mollá, la bella Reina de la Vendimia, saluda, luego de su coronación, desde el palco oficial de La Paz

La Primera Dama de la Nación, junto al Primer Magistrado, en el palco oficial de La Paz.

trario de la desposada Isabel de Inglaterra, que todo el mundo pueda acercarse a élla, hablarle, dirigirle el piropo alegre y chispeante o la frase amable que élla merece.

Es, pues, la verdadera vendimiante. La reina por antonomasia. Adela Mollá, Reina y Señorita.

LA RADIO EN SU CASA —

SADREP Ltda. concurrió a casa de la gentil damita que hoy día está — como se dice en periodismo— en el candelero de la publicidad.

Desde allí irradió una entrevista a la simpática chica que con su gracia particular ha ganado el puesto tan codiciado, de representante de las Festividades de la Vida.

Retribuyendo la visita de los representantes de SADREP, Adelita Mollá concurrió a los estudios de esa emisora y a través del micrófono, complementó la trasmisión relacionada con su coronación, a través de una charla dirigida por el Sr. Turallas.

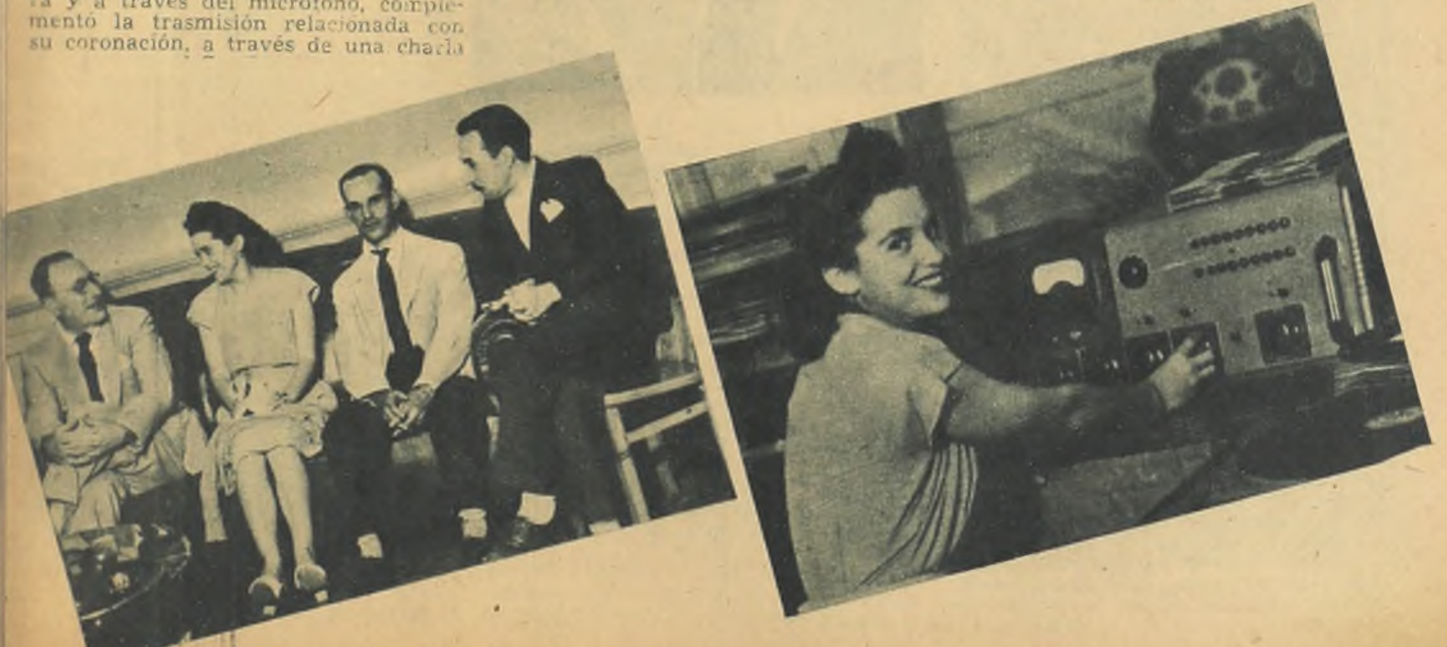
También trasmitió la fiesta CW 47 Radio Montevideo, por intermedio de los relatores Barbero y Olivera, dos figuras singularmente conocidas por sus trabajos realizados en radio.

La gran fiesta de la Coronación en La Paz, estuvo presidida por el Primer Magistrado de la Nación, Sr. Luis Batlle Berres y su gentil esposa, Doña Matilde Ibáñez Tálice de Batlle Berres, la cual, femenina y bella —a carta cabal— coronó a la nueva reinita de 1848.

Tal la síntesis de esta nueva gran jornada que se agotó con la coronación de Adela Mollá, Reina de la Vendimia del año que empieza o si no empieza sigue, y mientras la cosa siga, no habrá por qué preocuparse.

En cualquier caso, saludamos a la nueva jerarca Emperatriz de Baco.

LA REINA EN "SADREP". — Adela Mollá retribuyó la visita, presentándose en los estudios de "SADREP Ltda.", acompañada por su señor padre, circunstancia en la cual "SADREP" realizó un interesante reportaje radial. En las fotos vemos a la damita rodeada por su padre, el Sr. Turallas y el Co - Director de SADREP, Sr. Fontaina; luego, Adelita Mollá en la mesa de control.



●● TRAYECTORIA DECADENTE DEL TANGO

ESCRIBE:
HORACI
SUSEN

EN un artículo anterior publicado en estas mismas páginas, expusimos nuestro personal enfoque sobre la evolución decadente del tango, continuando en esa ocasión con el mismo tema, para extendernos en otras consideraciones aclaratorias y concomitantes. Dijimos en aquella oportunidad que "el tango se había aburguesado..." y decimos ahora para ampliar dicho concepto, que el tango se ha hecho ciudadano, perdiendo así el prístino sabor vernáculo de su cuna suburbana.

El tango actual nace y se desarrolla dentro de una atmósfera social impropia, ahogado en su contenido, extrangulado su cordón umbilical que lo une a su pasado tradicional e imposibilitado por tal circunstancia de hallar en el corazón de la ciudad el íntimo secreto para su tema. Dicho clima no le es propicio, agravado por el hecho de verse envuelto en influencias que nada tienen que ver con su verdadera sustancia emotiva, amén de la inevitable sugestión de músicas foráneas. Consecuencias de todo lo apuntado, traducen la deplorable conclusión de que el tango actual es un producto híbrido, carente en absoluto del genuino sabor típico que le otorgara su auténtico lugar de nacimiento: el arrabal.

Es por la misma circunstancia, fuera de su cuna-escenario, que ningún compositor moderno, por más inspirado que fuera, jamás podría componer un vals vienés, a los sumo haría vases "tipo vienés", inspirándose en los conocidos, pero nunca con la galanura y sentido descriptivo que lo ha hecho su creador Juan Strauss (h.). Y es que Strauss, apoyado por su genio creador, "vivió" la época del fasto de los Habsburgo, trasuntando magistralmente en sus valses toda la etapa cortesana y describiendo con encanto insuperable dicho período principesco de la corte de Francisco José, dando a sus obras ese contenido preciso que emana de la vida de las cortesanas voluptuosas y de los entorchados palaciegos dentro de un marco de "féerie" deslumbrante y pródigo de amorosas sugerencias.

Si analizamos rápidamente nuestra producción actual vemos que todos o casi todos los tangos han perdido ese ritmo ágil, vibrante, rotundo, propio de las composiciones tradicionales, y que su melodía canta temas ciudadanos o cosmopolitas, casi siempre lánguidos y muy pocos veces inspirados. La mayoría de los tangos son simples canciones encajadas, valga el graficismo, dentro del dos por cuatro. Además si ajustáramos un metrónomo a un disco con un tango tradicional, notaríamos que en ocho compases del mismo caben seis o siete compases de una grabación de un tango actual, lo que significa brillantez en aquél y languidez en éste. Si agregamos a lo expuesto la circunstancia de que los tangos "ciudadanos" se escriben generalmente en tono menor, lo que les otorga un sentido melodramático, tono que no empleaban mayormente as composiciones de antaño, llegamos a la conclusión del porqués los tangos de ahora son "llorones" y viriles y recios los tradicionales.

La composición actual nace, pues, en una cuna rosada y se desarrolla dentro de un ambiente impropio por las múltiples circunstancias apuntadas y además huérfana de un talento conductor que le sepa imprimir, aun dentro de su inadecuado clima, un derrotero incontaminado de influencias extrañas y un sentido de superior inspiración.

Los compositores actuales, fabricantes de tangos en su mayoría, no poseen ni inspiración ni vuelo lírico, salvo muy contadas excepciones, para realizaciones perdurables. La inspiración no la hallan por falta de ambiente propicio y el vuelo lírico no deja de ser un "vuelo de moscardón vulgar"... A propósito de esto diremos que de la pléyade de compositores del primer cuarto de siglo, en su mayoría componían sobre temas y lugares que habitualmente vivían, pero hubo algunos que violaron la consigna de lo tradicional y se largaron por otros senderos llevados por su superior inspiración. Tales Cobián, Cárdenas, Delfino, Mora, Francisco De Caro y otros cuyas composiciones perduran gracias a su elevada inspiración romántica y a su fina factura musical. Estimamos que dichos compositores no han sido superados en dicho aspecto y es en esa tesitura que debieran elevarse los actuales, ya que habiéndose perdido casi totalmente la fuente inspiradora de los tangos tal cual los concebimos en su contenido tradicional, sólo resta para los nuevos el estar dotados de una gran elevación para realizaciones de real valía.

Horacio Susena, compositor bien inspirado y pluma ágil y erudita, ha vuelto a honrarnos con otra colaboración suya sobre la crisis de nuestro tango. He aquí, en nota aclaratoria y extensiva sobre la primera, sus jugosos y amenos conceptos sobre el mismo.



Resumiendo, pues, quedan para los compositores "ciudadanos" dos caminos a seguir, excluyendo desde luego el tradicional por las razones ya apunt das. Uno sería sobre temas de ciud encuadrados dentro de una factu romántica o humorística sobre tipos modalidades propios del ambiente, el otro se apoyaría en nuestro folkl re, cuya riqueza de motivos es ampli mente conocida por todos y que te dría la virtud de seguir una trayec tradicional, sin salirse de los cauc de nuestra propia nacionalidad. P último, diremos que dentro de la com posición vernácula, el Candombe es llamado a obtener un éxito de popu laridad difícil de prever. Este géne musical poco explotado, conserva au elementos puros y tradicionales de tro del ambiente que le es propicio p ra su gestación. En, en efecto, en l barriadas de gente de color que pod mos apreciar todavía todos los motiv esenciales para la inspiración del Ca dombe. Dicha raza, a pesar de las l bertades que goza, sufre quién ab por qué ancestral designo, un compl jo de inferioridad, lo que la induce mantenerse a mantenerse prácti mente aislada del resto urbano. Y es aislamiento voluntario significa par nuestro caso, la conservación casi pu ra de los valores y elementos trad cionales del Candombe. Si agregamo que ese género musical es de la pred lección del público de todos los pla nos sociales por su ritmo con algo d salvaje y de ritual, sobre un fondo d misterio y "tabú" y además perfecta mente danzable, tenemos que conve nir que a dicho género de composició le reserva un lugar de preferencia in discutible en nuestro ambiente y ta vez en el exterior.

Estimamos, para terminar, que n debemos darle mayor importancia la decadencia o pérdida del tango tra dicional. ¿No perdieron los norteame ricanos baluartes de música popula que parecían inconmovibles? ¿Por qu fueron desplazados y olvidados o One-steps, los Two-steps, los val "Boston", y casi olvidados los Fox trots y Blues? Todos sabemos que ac tualmente domina el Booguie, induda ble forma decadente. Lo mismo ocu rrió con ciertos géneros centro ameri canos tales como la Conga, Rumba etc., cuya declinación es evidente, do minada actualmente por otra forma decadente y lo que es peor aún, cursi que es el Bolero.

Nos toca, pues, asistir a este proceso ineluctable de decadencia de nuestro tango tradicional y desgraciadamente inermes para luchar en su favor. Es la Ciudad que se venga. Después del triunfo total del tango en sus primeras épocas, atalayado desde sus cortadas suburbanas, triunfo que significó la conquista de la Ciudad, hoy, desgraciadamente huérfano de aquel apoyo de inspiración que significó el arrabal, ya desaparecido o desmantelado en sus últimos baluartes, la Urbe se venga de su conquistador, absorbiéndolo y asfixiándolo en medio de la vorágine febril del cosmopolitismo ciudadano.

Marzo de 1948.


C.X.32.
de Montevideo



42 años tiene Bárbara. No los oculta y su vitalidad es maravillosa, como lo demuestra en esta escena de filmación de su nueva película.

BARBARA STANWYCK

rio una colección de vaporosas batas en todos los colores. Rara vez usa sombrero, pero tiene un gusto muy definido para elegirlos. Y cuando sale en busca de un modelo... ¡termina por comprar una docena de sombreros de golpe!

LA COMODIDAD ANTES QUE NADA...

Además de su hacienda, los esposos Taylor poseen una linda casa en Beverly Hills. Está alhajada en forma sencilla y refinada. Por todas partes se ven lindas alfombras, decorativas figuras de bronce, mesitas de todos los tamaños.

—Eso sí, que no acepto tener un mueblo donde no se puedan poner los pies encima — dice Bab, desesperezándose y asegurándonos que "la comodité est avant tout"...

Si hay algo que Bab no puede tolerar es el ruido de la campanilla telefónica. Cuando suena, sale disparada a responder, aunque se lleve una silla por delante... Sus amigos ya saben que si el teléfono alcanza a llamar un minuto, es porque Bab no está en casa.

"NO PERMITO QUE UN HOMBRE ME ENCIENDA UN CIGARRILLO, ME ACOMODE LA SILLA, O ME CEDA EL ASIENTO. ME GUSTA HACER YO MISMA LAS COSAS", DICE BARBARA STANWYCK JUSTIFICANDO ESA FAMA...

CUMPLE 42 AÑOS... ¡Y LO CONFIESA!

BARBARA nació en el barrio de Brooklyn, en Nueva York, el 16 de julio de 1907, o sea, que está por cumplir los cuarenta y dos años... ¡y lo confiesa! Mide un metro sesenta de estatua, tiene los ojos azules y el cabello dorado. En la actualidad pesa cincuenta y dos kilos, aunque llegó hasta los sesenta.

—Me mantengo en ese peso sin hacer otro sacrificio que tomar tres vasos de agua en ayunas — nos confiesa. — ¡Y luego me devoro un suculento desayuno: jugo de naranjas, huevos con jamón, café y tostadas!

Pero cuando conversa con nosotros a la hora del almuerzo, sólo acepta comer un sandwich en la intimidad de su camarín. En cambio, no se priva en la noche de una comida completa.

—Me muero por el 'roast beef", las papas cocidas, los asados jugosos y el chucrut — dice. — Jamás como postre, no por temor a engordar, sino porque no me gustan las cosas dulces...

Tiene debilidad por el café: bebe incontables tazas durante todo el día. Aunque no castiga su apetito, practica mucho los deportes, factor indispensable "para conservar la línea". Camina mucho y sale a menudo a caballo en compañía de Bob, su marido, y de Dion el hijo de su primer matrimonio. Juega bastante bien tenis y monta a caballo como un cowboy.

—En cambio, no puedo aficionarme a la aviación, a pesar de ser el hobby de Bob... — declara, con voz compungida. — En todo lo demás tenemos gustos similares, incluso en la ropa. Soy terriblemente aficionada a los trajes sastre... ¡Confieso que los tengo por docenas! Me encantan los slacks y las camisas deportivas... Por suerte, Bob es más alto y corpulento que yo: de otra forma creo que compartiríamos la misma ropa...

A pesar de eso, Bárbara tiene gustos femeninos en el vestir. La fascinan las negligées y guarda en su dormitorio una colección de vaporosas batas...

¡BASTA DE ARMIÑO PARA BETTY GRABLE! —

Betty Grable se indignó el otro día cuando oyó que unos visitantes al set donde trabaja, en 20th Century Fox, dijeron que la vida del artista cinematográfico era fácil y regalada... Tenía razón para encolerizarse: Betty ha estado trabajando bajo las quemantes luces del tecnicolor durante varias semanas, usando un abrigo de armiño que le llega hasta los pies. Dice que ha quedado de armiño hasta... ¡más arriba de la coronilla! Esto fué para la película "This is the Moment" ("Este es el momento").

AIRALDI EXIGE DIRECTORES CAPACES

Roberto Airaldi, poco satisfecho de su labor en "Así te deseo", ha declarado en rueda de amigos que cuando reinicie sus actividades cinematográficas, exigirá para sus próximas películas la colaboración de un determinado número de directores que se encuentran respaldados por una obra exitosa. Tiene resuelto huir de las improvisaciones, aún a costa de rescindir contratos. Todo esto dice, por lo menos, la revista "Antena", de donde recogemos la información.

LAS FALDAS LARGAS Y CLAUDETTE COLBERT

En "State of the Unión", (Estado de la Unión), Claudette Colbert aparece por primera vez con falda larga, de acuerdo con la nueva moda. Pero, en la vida privada, la estrella no ha alargado ninguno de sus vestidos.

—Quiero primero asegurarme que la moda va a durar —declara—, mientras tanto... ¡la gente va a tener que seguir admirando mis pantorrillas!

¿Y qué más queremos nosotros?

No es "temperamental", pero jamás titubea en decir las cosas con una devastadora franqueza. Eso resulta excelente para el periodista, pero no muy cómodo para otras personas. La claridad de Bab quedó muy en claro cuando asistió a una fiesta íntima, donde un conocido actor aburría a todo el mundo con una interminable disertación acerca de sus gustos literarios. Después de escucharle pacientemente durante cinco minutos, Bab le interrumpió con un: "¡Qué tontería!". Como naturalmente el actor, pasmado, enmudeció por un instante, la estrella aprovechó el paréntesis para agregar:

—Continúe no más... ¡No se preocupe! ¡Yo ya me voy!

Y, efectivamente, salió de la habitación.

No tiene preferencia por un tipo determinado de obras. Sólo pide amenidad y es una incansable devoradora de libros. Tiene su propia sala de proyección. Ve, prácticamente, todas las películas que se estrenan en Hollywood. Jamás falta al cine el sábado por la noche, y, cuando no trabaja, pasa semanas enteras viendo de a dos exhibiciones al día.

ES MUJER DE POCOS, PERO BUENOS AMIGOS

Bab vive rodeada de ceniceros. Aunque es muy ordenada para todo, resulta muy poco metódica para fumar, y... ¡fuma todo el día! Después de cuatro chupadas, apaga un cigarrillo y enciende otro. Es aficionada a los perfumes, porque, según declara, "le gusta oler bonito". Su flor preferida, sin embargo, es la camelia, que no tiene aroma...

Duerme profundamente en una cama muy ancha y no arruga la ropa. Usa casi exclusivamente pijamas: en el invierno, de franela; y en el verano, de seda.

Y SU FAMA DE "MASCULINA"

Como es ordenada (menos en el fumar, dijimos), y dinámica, aborrece la impuntualidad y el desorden. Su honestidad y franqueza hacen también que no tolere la mentira, y jamás confía por segunda vez en una persona que la ha engañado. Es mujer de pocos, pero de buenos amigos, que la siguen lealmente... Todos los que la conocen la aprecian en lo que vale; y lo que vale, como habrán comprobado... ¡es mucho!

Barbara Stanwyck brilla desde hace tiempo en el firmamento hollywoodense. Se inició con "Mujeres de lujo", película dirigida por Frank Capra, en los tiempos cuando ese famoso director era también un novato. Le ha tocado realizar los papeles más diferentes, desde la viuda sentimental de "Mi reputación" — película que Hollywood consideró para "mujeres", — hasta "California", clasificada como cinta "para hombres"... Uno de los personajes más complejos de su carrera fué el de la protagonista de "Pacto de sangre". La propia Bárbara lo reconoce así, ya que encarnaba a una mujer fría y calculadora, aunque peligrosamente atractiva...

Su principal característica es su capacidad de trabajo, que parece ser inagotable. Apenas le ofrecen un buen papel, se afana día y noche en su estudio y realización. Recién termina "B. F's Daughter" (sin título aún en español, aunque el nombre de la novela se traduciría como "La hija de B. F."), para Metro, cuando comienza "Wrong Number", para Warner Bros. Su famoso marido, Robert Taylor, le cedió su camarín en los primeros estudios y así Bárbara se convirtió en la única mujer que penetraba en el ala del edificio Metro, que exhibe el prohibitivo aviso de "Camarines para hombres". Debe haberse sentido muy bien allá, puesto que, por la independencia de su carácter, ha sido muchas veces tachada de excesivamente masculina.

—No permito que un hombre me encienda un cigarrillo, me acomode la silla o me ceda el asiento... — nos dice, sonriente, Bab, para justificar esa fama de "masculina". — Me gusta hacer yo misma las cosas...

EXCELENTE TRABAJADORA

Jamás nadie ha oído que Bárbara se queje de estar cansada. Llega la primera al estudio, por la mañana, y es, generalmente, la última en marcharse. Se sabe no sólo su papel sino también el de los demás, con lo que resulta una colaboradora ideal para el director.

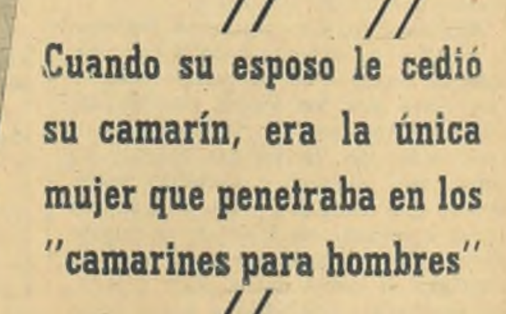
Su dedicación al trabajo se remonta a los tiempos en que era empleada de la Compañía de Teléfonos, en Nueva York; después en una tienda de modas, y luego en otra de música. En todas partes dejó excelentes recuerdos de su puntualidad y eficiencia. Su primer contacto con el teatro lo tuvo a través de una Compañía de Variedades, donde le asignaron un pequeño papel como bailarina. Fué entonces cuando Ruby Stevens se convirtió en Bárbara Stanwyck.



Es terriblemente aficionada a los trajes sastres... le encantan las camisas deportivas, a pesar de eso, Bab tiene gustos femeninos en el vestir.

Bárbara y Robert dan la bienvenida a David Niven a su regreso de Inglaterra. Barbara y David acaban de filmar "The other love".

Los esposos Taylor en su nueva casa en Beverly Hills, alhajada en forma sencilla pero refinada.



Cuando su esposo le cedió su camarín, era la única mujer que penetraba en los "camarines para hombres"



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra"
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos"
1939 "Juárez"
1940 "Viñas de ira"
1941 "El ciudadano"
1942 "Qué verde era mi valle"
1943 "Se ha puesto la luna"
1944 "Eran cinco hermanos"
1945 "La mujer del cuadro"
1946 "Amor al terruño"
1947 "Roma, ciudad abierta"

"ETERNO RETORNO"

(L'ETERNEL RETOUR)

Producción André Paulve.
Director, Jean Delaunnay.
Elenco: Madeleine Sologne, Jean Marais, Jean Murat, Junie Astor, Roland Toutain, Pieral, Alexandre Rignault.
Estreno en Montevideo, el 12/3/48 en el Metro.



HISTORIA de amores es este primer libro de Cocteau, que nos toca ver en el cine de postguerra. Cuento de castillos medioevales, de raptos y de pasiones concentradas; cuento de amores imposibles y de muerte.

Claro que la línea temática no es enteramente nueva. El maduro caballero que trae a su casa una joven para sus segundas nupcias y tras amarla comprende que su sobrino, joven como ella, la ama también y es correspondido — este tema ya lo conocemos.

Pero, vaya! También los temas del 90% de las obras de Shakespeare, tienen antecedentes en siglos atrás de él, si rastreamos un poco. Y no vamos a negar la obra de Shakespeare.

Jean Cocteau tomó un problema clásico y lo trajo al cine, con esa maestría que es dada a su brillante condición de poeta. Y "El Eterno Retorno" es así una de las películas más nobles, de más vuelo, que háyanse filmado sobre el viejo tema: amor.

El rasgo característico de este film, es su tono poético, de leyenda secular, realizada sobre un escenario de Edad Media, con su clima propio y sus personajes, apenas sueltos éstos de la época, a través de un barniz de actualidad.

Desde el castillo añoso, a la fuentecita envuelta en vegetación, donde los dos amantes se darán cita a medianoche, hasta la misma vestimenta de Madeleine Sologne, con sus largos atavíos blancos, vaporosos, todo deviene envuelto en una dulce niebla de cuento invernal, hermoso y trágico.

Entonces parece una triste fantasía, la familia de heredos-patológicos; ese infernal enano —un magnífico actor— que corre por los largos pasillos del castillo, asustado por la tormenta o acechando con deleite las escenas de amor; ese austero y dolorido señor feudal que compone Jean Murat con altiva dignidad; ese trozo de la mismísima vida joven que retrata con su apostura el novel galán Jean Marais, un muchacho destinado a hacer tabla rasa con todos los galanes franceses; esa dulce y profunda chiquilla, con su rostro de animalito acosado y sus ojos apasionados, que compone Madeleine Sologne. Todo entonces parece una triste fantasía, referida en poema.

LOS FILMS de la SEMANA

HEMOS VISTO y... Comentamos

Tratado el film con apasionamiento por el director Jean Delaunay, el trabajo fotográfico es excelente y por momentos el montaje es tan perfecto que, en escenas como la del castillo —durante el temporal, con los dos enamorados echados junto al fuego, las copas servidas, las tomas fotográficas en escorzo, el fraseo del amor, y la cabeza del enano emergiendo de pronto, detrás de un mueble— la tarea parece llevada especialmente en el tono de Eisenstein, maestro del género.

Por lo demás, debemos decirlo, el film no es todo y solamente trágico. También se burla del espectador y esto, sin duda, es una verdadero elogio para él.

Tanto hace desear la solución de las escenas, tanto mantiene el vigoroso clima crispadó de ese amor sin solución de continuidad, que luego, cuando le plazca, poco le costará dar un despiadado latigazo; por ejemplo: la marea erótica comienza a subir lentamente en los breves encuentros furtivos de los enamorados; se apresta a hacer crisis... el joven Patricio, en el silencio de la noche, se dirige a la alcoba de Natalia, su amada; nuevamente el montaje de Delaunay se destaca, especialmente, mostrándonos la duermevela apasionada de la muchacha; y Patricio sube y sube y sube escalones, en la penumbra. Cuando el momento ha llegado, cuando ya no existen barreras de ninguna índole... ahí viene la carcajada amarga de Cocteau: una luz se prende y otra y otra!

Toda la familia, en pleno, los ha sorprendido en una celada.

La sala se desespera y muchas mujeres, en voz alta, imperiosa, comentan y lanzan nerviosas risitas de desilusión.

Todo se frustra, necesariamente, en el correr del relato.

Y debe ser así, para mantener su alto clima nuboso de tragedia clásica. Porque en verdad, dentro de la línea argumental, se nos ha narrado la vieja y trágica historia clásica de los amantes de todos los tiempos; que han sido siempre dos al través de varios siglos de literatura: *Píramo y Tisbe* entre los griegos, orígenes directos de *Leandro y Hero*, en el período preateniense; *Tristán e Isolda*, en los celtas de la Edad Media, más tarde recogidos para las trágicas obras wagnerianas; *Los Amantes de Teruel*, en el fondo de la tradición española, traídos al teatro el siglo pasado por Hartzenbusch: *Romeo y Julieta*, del manantial del folklore italiano, elevados a la categoría más pura de la tragedia, por Shakespeare, en una suerte de maravillosa síntesis de todas las más hondas y seculares tradiciones europeas, sobre el trágico vivir y trágico morir de dos amantes perfectos.

"Eterno Retorno" es, pues, todas las historias en una, o mejor, la misma de siempre, traída al cine por Cocteau con dulce cariño; y plasmada en el celuloide por Delaunay en un juego excelente de estampas antiguas, vívidas y hermosas.

Por todo ello, este gran film de *la mejor* Francia, merecerá quedar entre las mejores piezas cinematográficas del año.

A. J.

ARGUMENTO. — Un joven le consigue una novia joven para su tío pero termina enamorándose de ella. Parientes perversos se lo hacen saber al esposo quien echa de la casa al muchacho. Ella enferma gravemente y, él aun cuando se propone olvidarla, no puede. Vuelve al castillo donde es gravemente herido por un familiar. Moribundo clama por su amada y muere antes de su llegada. También ella muere y juntos yacen unidos en la muerte.

"LA DAMA Y EL FANTASMA"

(THE GHOST AND MRS. MUIR)

Producción 20th Century Fox.
Director, Joseph L. Mankiewicz.
Elenco: Gene Tierney, Rex Harrison, George Sanders, Edna Best, Vanessa Brown, Anna Lee, Robert Coote.
Estreno en Montevideo, el 10/3/48 en el Trocadero. En Norteamérica, el 14/5/47.
Duración, 103 minutos.



ES difícil siempre, para Hollywood, hacer poesía y ternura en el recorrido de todo un film. He aquí una idea brillante, decididamente poetica, con un millar de posibilidades para hacer todo un relato extraño y bello, lleno de sugestión todo él. Y esa idea, tras darnos un magnífico ejemplo de que también por aquellas latitudes se conoce y se siente ese cúmulo de cosas que están más allá y antes que el mundo mismo —no hablamos de los fantasmas sino de la mama poesía— vése lamentablemente estropeada, manoseada con un vulgar folletín, terminando la película como temimos que terminara.

En verdad, la idea de "La Dama y el Fantasma" no es enteramente nueva; ya tiene su antecedente en aquel film, ha nutrido muchos más y de los cuales este que acabamos de ver, es el más interesante; todos recordarán aquella gran película con Bob Montgomery y Claude Rains que fué "El Difunto Protesta".

Sólo Rex Harrison, que cumple un trabajo brillante, puede estar a la altura de aquel enviado del cielo, Mr. Jordan, que hacía Rains y el film nombrado.

Pero aunque la idea tenga en muchas cosas aquel antecedente, daba, en su propio terreno actual, mucho más jugo del que le sacaron los autores.

En verdad, "La Dama y el Fantasma" está "escrita" hasta que el estupendo *Capitán* revuelve desaparecer para siempre. Luego de eso, los argumentistas han puesto: "y ahora, se hará una secuencia de escenas, con esfumaturas, viéndose envejecer poco a poco a Gene Tierney; se hará una breve escena sobre su hija mayorcita, comprometiéndose, y una linda escena final yéndose ...

Suponemos que el resto del film fué arreglado de este modo. Tan visible es el corte que se produce entre el tono deliciosamente contenido, humano y tierno, del poema humorístico de los primeros actos, y el melodrama que deviene luego.

La tarea difícil que le encomendaron a Rex Harrison la cumple éste con una soltura dignísima de su garra de gran actor. Esas levantadas de tono, jurando como un lobo marino, gritando su áspero vocabulario, son buenísimas y se ajustan perfectamente contra el retrato dulce y recatado de la viuda Mrs. Muir, que nos da Gene Tierney, tan bella y más actriz que otras veces.

Entre ellos, George Sanders apenas puede luchar un rato para no pasar desapercibido.

El juego equívoco de los gritos destemplados dados por el fantasma e interpretados por los demás como de ella, son, aunque un poco repetidos, eficaces por sí mismos; tanto por la escena como por la voz de Harrison y los gestitos de Gene.

Fotografiada con todo cuidado, llevada en el gran tono un buen trozo, quizá hasta la mitad, la película tiene pues valores positivos. Todos los cuales, lamentamos tener que anotarlo, se derrumban en un baratito folletín que nos hace desconocer aquella gran película que empezamos viendo.

A. J.

ARGUMENTO. — Entre una joven viuda y el fantasma de un capitán nace el amor luego de una amistad muy firme. Ella conoce a un escritor con quien decide casarse pero se desilusiona al comprobar que él tiene esposa e hijos. El fantasma desaparece pero ella sigue viviendo apegada a su recuerdo y se reunirá con él en la hora de la muerte.

"DIOS SE LO PAGUE"

Producción Argentina Sono Film.
Director, Luis César Amadori.
Elenco: Zully Moreno, Arturo de Córdova, Florindo Ferrario, Enrique Chauco, Deneb Renshaw.
Estreno en Montevideo, el 10/3/48 en el Grand Palace. En Buenos Aires, el 7/3/48.



ARDUA tarea esta que emprendió Julio C. Amadori, al iniciar el rodaje del libro de Juracy Almeida adaptado por Tulio Demicheli. La idea en general tiene cosas buenas: situaciones, sobre todo, que, dentro del convencionalismo del melodrama, buscan salir a la farsa por el camino del diálogo. Todo esto en un marco de supuesta cínica intención demasiado bañada de prejuicios clericales como para que no se diga que campea más la Santa Madre Iglesia que el humor amoral, en la masa del film.

Pero la cosa no era tanto dejar hacer a lo sactores, que, en verdad, no tenían nada en qué esforzarse, sino armar, amalgamar, esa suerte de escaparate de compa-venta, donde hay de todo y para todos. Y esa era tarea de la dirección, nada más.

"Dios se lo Pague" pretende ser, en mucho momentos, un "manual del buen mendigo", todo esto contemplado a la luz de las enseñanzas que brinda Arturo de Córdova, bastante desmejorado entre varios kilos de pelos que le ponen en la cara. Pretende ser también el film, un arrebatado alegato contra la sociedad que, organizada contra el débil, empuja a éste al más beato cinismo (perdón), la mendicidad, camino por el cual puede un desposeído enriquecerse y convertirse en potentado industrial. (Mala enseñanza).

Por lo demás, Amadori se luce armando la película con verdadero criterio, vistiéndola —en toda su extensa duración — con buenos escenarios, buen vestuario y buena foto, y aunque el convencionalismo del mendigo que se metamorfosea un poco al gusto de Kafka, cueste tragarlo, la película juega elementos demasiado directos como para que no se oiga, al final, algunos suspiros entrecortados en sala.

Este primer film de Arturo de Córdova en Buenos Aires nos dió la misma versión del buen galán que ya conocíamos, salvo el abrupto cambio de éste, al mendigo. Mientras que Zully Moreno, sin agregar nada a la historia del arte escénico, luce su brillante belleza primorosamente vestida, y no muestra más que media pierna en una sola escena, todo lo cual nos dice que Amadori entiende las cosas del matrimonio y de la dirección como es debido. (Aunque un trozo de emotivo espectáculo se haya perdido. . .).

La película termina con otra de las largas charlas que abundan en ella y una "miseen-escene" a todo vapor, dentro de una nave. . . de una iglesia, en una especie de reconciliación bastante confusa.

Pero, perdonemos esto. Demasiado se hizo, anudando tanto hilito suelto por ahí.

A. J.

ARGUMENTO. — Un hombre pide limosna y hace una fortuna. Con ella piensa vengarse de un acaudalado gerente de una industria que un día le robó un invento. Se enamora de una mujer aventurera y cuando ella está a punto de abandonarlo por otro, descubre que éste es el hijo del señor acaudalado del que piensa vengarse. Le devuelve a ella las acciones que le daban el control de la compañía y retorna a pedir nuevamente limosna. Ella lo sigue, dispuesta a reivindicarse a su lado.

"CAFE DEL PUERTO"

(CAFE DU PORT)
Producción Sirius.
Director, Jean Choux.
Elenco: René Dary, Line Viale, Bergeron, Lise Florelly, Paul Luis, Maurice Remy, Aimos.
Estreno en Montevideo, el 12/3/48 en el Liberty.
Duración, 99 minutos.

AMBIENTE de cafetines. En el pintoresco ambiente del puerto de El Havre. Que las cámaras describen con exactitud deteniéndose en la pintura de los tipos característicos del lugar. En ello, radica el único acierto de este film francés desarrollado lentamente y con una prolongación de situaciones que a nada conducen. Una complicación policial, una canción agradable repetida una y otra vez y una actriz de físico atrayente: Line Viala. ¡Ah! y unos cuantos maleantes que se expresan en español.

ARGUMENTO. — Un marino se enamora de una joven a la que salva

(Continúa en la página siguiente)

PARA SU SELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

Eterno Retorno. — Por encima de algunas concesiones dramáticas; de algunos giros de evidente efecto teatral; de alguna lentitud en su desarrollo, queda este film como una realización distinta, de cuidados valores artísticos, bajo la dirección de Delaunnay, realizador sensible y diestro, celoso del detalle y del matiz. La composición de sus cuadros, en armonía con la plástica de la imagen, hacen de "Eterno retorno" un espectáculo de desusada calidad artística que debe ser considerado por sus vrtudes antes que por sus defectillos.

PUEDE VER

La Dama y el Fantasma. — Comedia de marcha dispar que se queda a mitad del apresamiento de una idea brillante. Quedan así flotando en el film, con independencia de la unidad central, situaciones resueltas finamente, diálogos de gracia sutil y buena interpretación general.

SOPORTARA

Dios se lo Pague. — Lo retorcidamente novelesco de asunto impide a este film salir de su correcta medianía. Bien presentado, con notorio despliegue material, el tono discursivo del film malogra casi todas las escenas sentimentales.

La Guerra de los Pasteles. —Reunión de varias figuras de prestigio del cine mejicano para hacer lo de siempre.

Café del Puerto. — Pintura de ambiente portuario y luego el melodrama policial de siempre.

Las Tres Rosas. — Respetando el molde de los más socorridos folletines, este film argentino luce su buen reparto anulado por las cosas que le hacen hacer y decir.

Las Joyas de Brandenburgo. —Una complicada historieta [illegible] que quiere salir de los carriles comunes.

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Dirección y Administración:
E. DOMINONI FONT
JOSE MARIA COPELLO
Juncal 1376 — Montevideo
Teléf. 85905 — 86604

Colaboran: CINE: Wilfredo Jiménez, Asdrúbal Jiménez, Hugo A. Rocha. — RADIO: Enrique Soriano, Asdrúbal Jiménez, Federico Silva, Hugo Byron. — TEATRO: E. Acevedo Solano. — MUSICA: Jorge Dalny. — BALLET: O. Mantero Blanco. — VARIETE: E. Silva Cabrera (Avlis).
Corresponsales en el exterior: "Organización Cinepress". Venezuela 1120, Buenos Aires.
FOTOS: F. Nápoli. Foto Silva

Distribuidor general:
MANUEL MARTINEZ
Juncal 1470 — Montevideo
Teléf. 85155

Precio del ejemplar:
Capital $ 0.15. Interior $ 0.18.
Rep. Argentina: 30 centavos.

Editada en
"AGENCIA LONDRES"
F. S. Hernández

"CHUM-BAM-BE" ...

Luis Caruso le ha puesto evidentemente la tapa a la popularidad con este "Candombero" que lo cantan hasta las abuelitas. Eso es indiscutible.

Como resultancia de todo ello tenemos ya a Luis Caruso afilando de nuevo las garras, para grabar próximamente un nuevo candombe con el cual piensa seguir el estruendo del nombrado. Su nombre aquí está: "Chumbam-bé".

¿Y ELSA QUE DICE?

Esta noticia podríamos decir es algo así como una continuación de la primera, ya que antes de que Luis Caruso grabe en discos nacionales el candombe anunciado, los discos nacionales darán paso a Miguel Capotillo con su orquesta y sus tamboriles, para que éste registre en la cera el gran acierto de la Srta. Elsa Pigrau: "Estrella de los Negros".

¿Cuál de los dos candombes ganará la batalla del pueblo?

EL OJO CLINICO DE MELIAN

Abal y Melián, los buenos amigos, son los que ponen en acción los cilindros locales y los que dan vida e impulso a la industria local del disco. Empezaron temblando, pero se están afirmando.

Es el caso que ahora Melián se ha puesto en estratega del caso, y como buen catador del caso, la está pegando con la selección de candombes que realiza para graba en su sello. ¿Qué me dicen de "Candombero"?

Pues bien: Melián dice ahora que tiene en puerta dos nuevos candombes, a los cuales les tiene mucha "efe" para que sean "goles".

NOTICIAS DEL MUNDO
RITMOLANDIA
DE LA MUSICA

LA CARTA IMAGINADA



Montevideo, viernes 19 de marzo de 1948.
Estimado Lister:

Me he enterado leyendo la CINE RADIO, de que próximamente piensa usted formar orquesta, y me apresuro a enviarle las presentes líneas para que no vaya a creer usted que en el gremio somos egoístas y le ponemos cara fruncida al nuevo compañero. Nada de eso. Acá en Montevideo, cada uno de nosotros tiene su pelotita y todo está en saberla meter siempre en el arco, principalmente en el invierno, que es cuando la cosa aprieta y hay que apechugar con la sequía, como quien dice. En lo que a mí respecta (y no es por desanimarlo ni ser contrera, nada de eso), debo de anticiparle que se va a tener que agarrar muchas veces el "coco" con la cuestión de los ensayos, porque ya va a ver usted que el bandoneón no le va a ir porque tiene que ir a ver a la novia, que el violín tiene una hermana enferma, que al pianista se le reventó un sabañón, que el contrabajo anda con el hígado congestionado, y al final, estimado Roberto, usted no va a tener más remedio que decir como Lavalleja a todos ellos: "¿Juráis mis bravos defender la orquesta (digo, la patria)?"

No vaya a creer usted, querido Roberto, que yo deseo desanimarlo ni ser un tipo lúgubre, pero yo bien sé lo que son estas cosas de formar orquesta (dígamelo a mí) y por eso mismo que si bien yo sigo con la mía, he tenido que recurrir a las viejas guitarras, porque con las violas, pibe, uno no se puede "enchinchar" y nunca tiene sabañones hinchados ni tienen que ir a ver tampoco a la novia. Esta es la verdad, botija, la pura verdad.

Respecto al repertorio, sería conveniente que usara varias composiciones uruguayas, porque acá somos pocos y todos nos conocemos y creo que somos sólo tres los que tocamos páginas locales. Ademas, botija, el otro día lo escuché por "Centenario" y para ser franco, no me cayó muy bien eso de que usted se cantara un bolero... ¡Vamos, pibe, eso no está bien! ¡Hay que darle fierro con el tango y la milonga sola, que para eso somos criollos!

Otra cosa que quiero decirle para que vea que lo estoy aconsejando bien, es que cuide mucho la "percha", che pibe. Yo, por lo pronto, siempre tengo la raya de los pantalones filosa como cuchillo; la peinada que me animo a pugarle un campeonato a Pintín, y uso también un gran repertorio de corbatas, ya que eso es una cosa que queda muy bien en los clubes de barrio, porque aunque quieran o no, las pebetas siempre se fijan en uno ¿no?, y "ahí estuvo pues", como daría Cantinflas: ese es el detalle.



Bueno, estimado Roberto, como ésta ya se está extendiendo demasiado, reciba usted mi más cordial apretón de manos y mis mejores augurios de triunfo en su nueva modalidad. Ahora lo dejo porque el gordo Silva me está esperando, que tiene una nueva letra. Como siempre.

LUIS ALBERTO FLEITAS.

LA METICULOSIDAD DE CAPOTILLO

Miguel Capotillo, uno de los nuevos valores típicos de nuestro medio que ha cobrado más rápida y firme popularidad, es un director de una meticulosidad extraordinaria. Hemos tenido oportunidad de observar la instrumentación de ocho partes que realiza para cada uno de sus músicos, y francamente creemos que los mismos deben de sentirse satisfechos de tener un director que les presenta la música como se dice "En el plato y bien servida".

LLAMA LA ATENCION OROSMAN FERNANDEZ

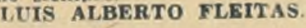
Nos dicen y nos siguen diciendo los habitúes a las reuniones danzantes de los Hoteles Municipales, que es en verdad digna de todo elogio la orquesta que está presentando Orosmán Moratorio en los mismos.

Nosotros recibimos con satisfacción dichos elogios, ya que fuimos los primeros en destacar los justos merecimientos de este conjunto que viene recibiendo, como se ve, el espaldarazo de nuestra sociedad.

UNA RELIQUIA EN "MUSICA POPULAR"

"Música Popular" pasará próximamente, en una de sus audiciones dominicales, un disco que tiene en verdad auténtico carácter de reliquia. Se trata de los tangos "El taita" y "Cuidado con los cincuenta" grabados por Gobbi (padre del actual Gobbi director de orquesta, y como se sabe, fallecido ya) que los ejecuta en piano acompañándose también en el estribillo de los mismos.

Una reliquia auténtica, que podrá ser apreciada pues por todos los tangueros de ley.



HEMOS VISTO Y COMENTAMOS
(Continuación)

la vida y la protege aún sabiendo de que ella no le corresponde. La muchacha triunfa como cantante en un café portuario y, al regresar su novio se da cuenta de que a quien quiere es al marino. Lo salva de una injusta acusación de asesinato y decide quedar en el café donde supieron quererla con desinterés.

"LAS TRES RATAS"

Producción San Miguel.
Director, Carlos Schlieper.
Elenco: Mecha Ortiz, Amelia Bence, María Duval, Miguel Faust Rocha, Santiago Gómez Cou, Ricardo Passano.
Estreno en Montevideo, el 12/3/48 en el Coventry. En Buenos Aires, el 7/8/46.

Duración 95 minutos.



La historia de tres hermanas de temperamento distinto que reaccionan también distintamente al quedar huérfanas, solas y en la ruina, en medio de la ciudad, desvía su natural esencia dramática explotando los sentimientos primarios con los cuales llega a la sensibilidad del grueso del público dispuesto a poner a prueba su ingenuidad magnífica. La historia está sobrecargada de amargura y de notas sombrías, insistiéndose en la amoralidad de los personajes en permanente acritud hasta desembocar en el melodrama de probada repercusión popular. De lo social se pasa el folletón moralizante y los episodios se revuelcan en la prosa de gusto corriente pasando lo mismo con la fórmula, la acción y la concesión. La novela del escritor ecuatoriano Canseco ha sido adaptada con independencia la cual, lejos de favorecerla, anula las escasas posibilidades dramáticas del asunto, la mayor parte del mismo relatado por los intérpretes con tono trascendente y absurdo que desmaya las posibilidades de un reparto bien seleccionado.

ARGUMENTO. — Tres hermanas quedan huérfanas y sin dinero. La mayor vela por ellas pero la mediana resulta díscola y coqueta. Se complica con una serie de situaciones difíciles que incluyen hasta un contrabando. La mayor se sacrifica por ella al verla camino de la redención y el médico que la pretendía traslada su afecto a la pródiga. La menor se casará con toda felicidad.



"A LOS QUE PREGONAN MI DIVORCIO les contesto sonriendo con mi dicha"

UN RUMOR QUE SE REPITE —

No hace mucho tiempo por cierto, circuló por toda la ciudad, el rumor de que "Pinocho" se divorciaba. Sabedores de su felicidad, ya que una amistad íntima nos liga al gran muchacho, nos dimos cabida ni consistencia a la especie, atribuyéndole a uno más de los que nacen y mueren en el ambiente artístico, y en el cual la fantasía de las gentes hacen y deshacen de la mañana a la noche, cosas absurdas y antojadizas. Ahora, cuando ya aquello parecía disipado, ha vuelto a recrudecer el rumor en estos días, circulando por todos los medios la noticia que se daba con cierta sensación de veracidad: "Pinocho se divorcia".

"MI ESPOSA ES MI MEJOR COMPAÑERA" —

Aunque rechazamos nuevamente la especie absurda que rozaba la armonía íntima de un hogar que sabemos absolutamente y plenamente dichoso, quisimos igual ir a la búsqueda de "Pinocho", y éste nos dijo inmediatamente, adivinando el porqué íbamos en esta instancia hacia su encuentro: "Tengo la compañera más admirable del mundo. Ella y yo vivimos unidos en todos los triunfos y en todos los sinsabores. Mi misión popular es sin duda para el pueblo, pero acá adentro del pecho, donde yo tengo el corazón, todo lo que hago va dedicado a élla... Ya sé que el rumor ha vuelto a recrudecer... Debe ser un deporte de alguien que le agrada dañar...".

Pinocho y su señora, unidos en todos los triunfos y en todos los sinsabores...

"DEJARIA LA RADIO Y A "PINOCHO" SI ELLOS TURBARAN MI DICHA". —

"Si algún día la radio y el mismo "Pinocho" llegaran a turbar la felicidad de mi hogar que mantiene y seguirá manteniendo siempre su sonrisa ante estos infundios, ese mismo día yo dejaría a la radio y al mismo "Pinocho", porque no toleraría que éstos rozaran siquiera lo que más quiero: Mi hogar, mi esposa... Me creo el hombre más feliz del mundo, y quizás el esposo más feliz de la tierra... Mi esposa y yo no hemos pasado aún de ser novios... Seguimos unidos, enamorados, y llenos de ilusiones como cuando recién nos confiamos nuestras cosas y proyectos de amor...".

"A LOS QUE PREGONAN MI DIVORCIO LES CONTESTO CON LA SONRISA DE MI DICHA...". —

"He recibido el halago del público, el pueblo me ha dado su corazón por estas humildes cositas que yo hago, pero en mi hogar, en el afecto de mi esposa, tengo lo que más respeto y lo que con más inviolable y sagrada devoción mantengo. Todas mis horas libres son para el refugio de mi intimidad, para mi esposa, y juntos sabemos sonreír y contestar con esa misma sonrisa, a quienes parecen desde hace un tiempo, empeñados en hacernos divorciar... Nunca quise hablar de mi dicha, pero en esta instancia tengo el orgullo de hacerlo porque hay sin duda, quien parece querer rozarla, con este descabellado deporte de absurdos y mentiras que practican...".

MANIFESTACIONES CONTUNDENTES —

Hasta aquí las manifestaciones precisas y contundentes de "Pinocho". Nosotros sabíamos que el rumor circulaba, pero no habíamos querido dar asidero al mismo, ya que conocíamos y nos tocaba un poco de cerca por razones de amistad, la dicha del hogar de éste. Para quienes se han venido entreteniendo en construir esta especie singularmente burda y con quien sabe qué propósitos, contestamos con estas declaraciones de "Pinocho", quien si bien hasta hoy no quiso comentar tal situación, hoy lo hace con una sonrisa triunfadora, sabiéndose fuerte y seguro en el indestructible tesoro de su hogar y en el cariño de su señora esposa, a la manera de tener en esa sonrisa el arma más eficaz para destruir la calumnia. Nosotros también, experimentamos a satisfacción del caso, ya que el muchacho que supo conquistar el corazón generoso y total del pueblo, tiene también el sagrado derecho de vivir en paz, y lo que es más, a exigir que nadie penetre en la inviolable y sagrada dicha de su hogar.

Se realizó la boda de la Srta. Olga Infante con el Sr. Herbert Frankenstein, lo que dió lugar a una lucida nota nupcial, dadas las muchas vinculaciones y simpatías que cuentan los jóvenes contrayentes, quienes recibieron el testimonio de tal afecto en tan señalada oportunidad.





GARCIA BUHR

—Ese es el error; hablar del amor, como puede hablar uno de su traje azul, de sus lentes ahumados o de la marca de su coche. Cuando tenía diez y seis años, mi "tipo" era moreno. Delgado. Grandes ojos rasgados y lacias manos traslúcidas... A los diez y siete años, me enamoraba de una maestra de piano, rubia como una libra, esbelta como un bu-n, de manos apretadas y exuberantes... El amor, amigos,



"Enamorarse tres o cuatro veces, no significa haber colmado la capacidad emotiva y sentimental del individuo", nos dice el brillante actor del cine y el teatro ríoplatense

NUESTRA ciudad asiste en nuestros días al retorno de Arturo García Buhr a las actividades escenénicas en su calidad de intérprete, luego de una prolongada ausencia de los escenarios, impuesta voluntariamente para dedicarse a la cinematografía donde alternó con éxito vario, en las funciones de intérprete y director: "El inglés de los güesos", "Los chicos crecen", "La casa del recuerdo" y "Así es la vida", entre otros, dieron muestra cabal de su dúctil temperamento de fino comediante. "Delirio", "Lauracha" y "No salgas esta noche", lo presentaron como director de recursos y además, como director, ratificó este nuevo rasgo de su carrera al conducir con verdadero acierto la temporada de Enrique Serrano el año pasado.

Su labor teatral de años anteriores, compartiendo responsabilidad con las figuras preponderantes del teatro argentino, como Enrique D. Rosas, Camila Quiroga, Eva Franco y Paulina Singerman, la definieron como actor de condiciones y así también su

escapa siempre a ese cúmulo de probabilidades que realizamos en la víspera. El amor tampoco obedece a un color, aunque bien podemos enamorarnos de una mujer nada más que porque es pelirroja, o usa un perfume desconcertante, o tiene un gran perro de aguas.

No hay modo de interrumpirlo.

—No sé si creo o no en el amor a primera vista; me hacen gracia las personas que detallan los procesos por los que se llega al amor. Como si fuera una enfermedad, como las paperas o la fiebre amarilla. ¿Cuánta gente no se ha casado, por durante tres años, los días lunes, miércoles, viernes y los domingos por la tarde, debía saludar a una mucha-

GARCIA BUHR, UN INTERPRETE PERSONALISIMO

ALGUIEN dijo de Arturo García Buhr: "Un teatro, de cualques país, que tenga intérpretes como García Buhr, debe ser un gran teatro". García Buhr, antes y después del elogio, es un figura extraordinaria del teatro y el cine rioplatenses. Su personalidad no solamente ha creado tipos de nuestro medio, sino que ha hecho creaciones de obras famosas del repertorio extranjero. Vital ductilidad esta y amplísima comprensión espiritual del intérprete personalísimo que es García Buhr. Consciente de su labor y responsable de su propia gravitación frente al público, cuando se decide a hacer teatro deja de filmar, o filma sin pisar un escenario.

—El desdoblamiento del actor es imprescindible, pero imponérselo por una razón exclusiva de pesos...

FUERA DEL CINE O EL TEATRO, JAMAS DIJO "TE QUIERO"

Lo que no implica, sin embargo, que no se haya enamorado hasta tres o cuatro veces. Hablando de cine y de teatro, pasamos al amor. Entonces Arturo García Buhr, en un gesto olímpico, que es medio saludo árabe, se quita los lentes ahumados —esos lentes ahumados que rara vez se quita cuando anda por esas calles montevideanas, y nos explica:

—Enamorarse tres o cuatro veces, no significa haber colmado la capacidad emotiva y sentimental del individuo.

—¿No?

—De ningun modo. Los novelistas del siglo pasado han sido los grandes mixtificadores del amor. Oscar y Amanda, Armando y Margarita, Efraín y María, todas parejas que se hicieron celebres, no pueden compararse ni a los romances verídicos de las estrellas del cine americano, por ejemplo, y menos aún a los romances de las películas... ¿Me explico?

—Sí... ¿pero en su caso particular?

García Buhr y Aida Olivier no podían faltar a la cita de honor de todos los astros que nos visitan: el saludo por la onda de "El Espectador" en la difundida "Hora Popular" con los hermanos Julio y Nebio Caporale, Esteban Ariano y Arena.

García Bhur, al natural. Y sin los famosos lentes ahumados...; luego con Libertad Lamarque en un recordado exito: "La casa del recuerdo"; y finalmente en una de sus mejores caracterizaciones para el cine: "El inglés de los güesos".



AMAS HA DICHO "TE QUIERO"...

...ha tomarle las manos, aceptar un té, ingerir un almuerzo y proponer un paseo?... ¡Muchas! ¿Cuántos noviazgos, empezados, no se han roto, ante una sonrisa indecisa, una frase indiscreta, una mancha de rouge en el pañuelo?... ¡Muchos!

¿Quedamos, pues?...

¡Oh, no!... ¡No quedamos en nada! No creamos que somos más importantes que las menos importantes de las circunstancias. Saben ya que me enamoré de una profesora de ... a los diez y siete años. A los veinte estuve a punto de publicar un volumen de poesías por una normalista que encarnaba mi antiguo "tipo", pero a los veintiuno, volví a prendarme de una morena. No le ofrecía versos ya, primero porque tenía un año más, segundo porque era turca; su padre venía a inaugurar una tienda, heredada de Yohamed Habin Lebdé, abuelo o tío de la bella Zoraida, que no entendía una palabra en castellano.

—¿Cómo decía, pues, que fuera del cine o el teatro nunca había exclamado: "te quiero"?...

—Muy sencillo: repito siempre: "Te adoro".

CONDENADO POR SUS SENTIMIENTOS

García Buhr, con su proverbial gentileza, va respondiendo a nuestras preguntas.

—Díganos algo de usted mismo...

—¿De mí?... Siempre resulta un poco ingrato hablar de sí mismo. En este caso, les contestaré con toda sinceridad. Vivo dominado por mis sentimientos. No los tergiverso jamás. No me defraudo a mí mismo...

—¿Cómo así?...

—Hay gente que se torna peligrosa o pesada cuando sigue sus impulsos iniciales. Y los que en muchos en virtud, de acuerdo a un discernimiento ofuscado, en otros es condenable. Hay quienes esgrimen una franqueza insultante, recia, sin gracia, que a menudo lastima: son los que le palmean la espalda y le señalan la frente para decirle: "Oye, te vas a quedar calvo en un par de meses". O le palpan las solapas para espetarle un: "Este traje te queda horrible, pareces un embolsado". Alguien les dijo que la franqueza es un virtud y ellos van armados de franqueza, blandiéndola como si fuera un palo y dando golpes a diestra y siniestra, creyendo cumplir una muy honesta labor.

—¿Otros?...

—No sé cómo son otros... Entiendo que no se puede o no hay una capacidad anímica capaz de dar al hombre la perfección y la ecuanimidad exactas. Hablabo de mi caso. Sigo mis pensamientos, pero ordenándolos. Yuxtaponiéndolos. A menudo refreno los impulsos para cerciorarme si detrás del relumbrón hay una decidida convicción.

—¿Vive condenado por sus sentimientos?

—Sí... Pero sin amargura. Me cuesta, por ejemplo, crear una amistad, pero luego de obtenerla haría lo indecible en sacrificio y en dedicación por conservarla.

NUNCA HA FILMADO MIENTRAS ACTUA EN TEATRO

—¿Seguirá sin filmar, García Buhr?

—No filmo mientras actúo en teatro. Entiendo que cuando el público dispensa a un artista su aplauso, y en muchos su decidida admiración y su franca colaboración, genera una responsabilidad que no es posible descuidar. Hacer conjuntamente teatro y cine, tiene un enorme inconveniente: no se da al teatro lo que el teatro exige y lo que podría dársele, y se está frente a las cámaras filmadoras en inferioridad de condiciones. El agotamiento, aunque parcial, restringe grandemente la labor de un artista. No se puede actuar en el teatro desde la cinco de la tarde y comenzar a filmar con iguales probabilidades de éxito a la una de la madrugada, para terminar rendido a las cuatro o a las cinco.

—De acuerdo...

LO QUE LE GUSTARIA HACER...

—Después de realizar esa temporada teatral, García Buhr, ¿qué le gustaría hacer?

—Un largo crucero por mar. Esta vez no sería Europa la elegida, ya que en varias y extensas jiras, la he conocido. Me gustaría ver las islas del Pacífico. Constatar si las hawaianas, por ejemplo, tienen esa música tan dulce y esas palmeras tan esbeltas, o sólo tocan ante la cámara cinematográfica y las palmeras obedecen a una razón de estética "made in Hollywood"...

—¿Luego?...

—Luego el Africa. Saber si por las noches el "tan... tan... tan..." de la música isócrona y salvaje, es capaz de enloquecernos.

—¿Después?...

—La India...

—¿Para saber qué?...

—¿Qué les parece, por ejemplo, el cerciorarse si existen marineros americanos de camiseta amarilla con horizontales rayas rojas y grandes tatuajes en las muñecas?...

—Nos parece muy bien. ¿Y luego?

—Luego de conocer Hawai, el Africa y la India, creo que es hora de regresar para ofrecerles a los periodistas un centenar de fotos mías; tañendo una guitarra, después devorando carne de cocodrilo y, por último, ingiriendo una bombilla eléctrica.

—¿Por qué?...

—Porque en la India abundan los fakires y casi con seguridad iba a hacerme amigo de alguno de ellos. ¿Luego, no beben fuego y comen vidrios?...

—Sí.

—Pues por eso.

Y Arturo García Buhr, nos estrecha la mano, mientras ... entra al camarín para anunciar la iniciación

...tervención en la recordada ...mporada donde se dieron a ...nocer en Buenos Aires cui...dadas versiones de "Miss Ba", ...Catalina la pequeña"; sus ...timas interpretaciones de ...Las rayas de una cruz y ...Hace un pueblo", de Pedro ...Pico y "Pájaro de barro", ...S. Eichelbaum, ratificaron ...posición de primera línea ...nuestro teatro.

Para la reanudación de sus ...tividades escénicas, que ...enen su punto de partida ...la temporada que está ...alizando entre nosotros, ha ...leccionado García Bhur el ...guiente repertorio: "Deli...o", "Los chicos crecen", de ...arthés y Damel; "El inglés ...los güesos", de B. Lynch, ...laptación de Bronenberg y ...erretani; "La llama eterna", ...Tálice y Montain; "Huis ...los" (Sin salida), de Jean ...aul Sastre, traducción de ...aría Luz Regás y Juan Al...ornoz; "Estos fantasmas", ...de E. De Filippo, traducción ...Andrés Ronco, "Soñó con ...paraíso", de Guido Canti...ni, traducción de Julio F. Es...obar; "Julieta es eterna", ...John Van Dutren, traduc...ión de A. Arrieta; "Si me das un beso", de Aldo Benedetti, traducción de Tito L. Foppa y otras, sin título definitivo hasta el momento.

Cuenta con la colaboración de un elenco de intérpretes jóvenes, cuidadosamente seleccionado, figurando en primer término, la exquisita primera actriz teatral y cinematográfica Aída Luz, Aída Olivier que demuestra condiciones para la escena; Myrian Urquijo, que tras larga y exitosa actuación radial destacóse recientemente en la versión castellana de "L'Anonnce fait a Marie"; Juan Serrador, otro elemento sobresaliente y algunos otros. El prestigioso director teatral y cinematográfico Luis Mottura, alterna con García Buhr en la responsabilidad artística y montaje del repertorio, en lo que se contará con la cooperación escenotécnica de Arsenio Perdiguero Díaz.

La escenografía ha sido encomendada a Alvaro Durañona y Vedia y Gori Muñoz, la realización a Antonio Testa y los trajes femeninos serán creación exclusiva de Luis Rivero.



Los críticos de Nueva

Los críticos del famoso diario "New York Herald Tribune" llegan a las siguientes conclusiones al término de 1947: de los ciento noventa y cinco films hollywoodenses que analizaron, dieciocho son buenos, cincuenta y cinco toler-bles y ciento veintidós... ¡intragables! De los ochenta y ocho films de otros países, diecisiete eran buenos, treinta y cinco aceptables y treinta y seis malos. Reproducimos, especialmente traducido para nuestros lectores, el artículo en el cual los críticos de la mencionada publicación les "cantan las 40" a los señores productores hollywoodenses.

OBSERVACIONES CURIOSAS DE LOS CRITICOS—

CAREY Wilson, productor de "Green Dolphin Street" ("La Calle del Delfín Verde", la última cinta de L na Turner), dice: "Es difícil hacer una película, aunque sea mala...". Los críticos ya mencionados, destacaron que en el año pas do se llevaron los laureles las películas francesas, señalando que, de las tres mejores, dos de ellas son frances s: "Los Hijos del Paraíso" y "Pánico"; el tercer lugar lo tiene "Crossfire" ("Encrucijada de Odios", producción norteamericana). El film detectivesco más interesante fué "Green for Danger" (inglesa).

La censura, a través de la oficina de Johnston, exige que se adulteren mucho los temas. A propósito de eso, dice Groucho Marx: "La única cosa que el cine se atreve a criticar libremente, es que a un hombre se lo coma un tiburón..."

Un acierto del director Elia Kazan es "Gentlemen's Agreement", con Gregory Peck, una protesta vigorosa contra el antisemitismo. Igual cosa se puede decir de Eddie Dmytryck que dirigiera "Encrucijada de Odios", que sustenta la misma teoría...

Marlene Dietrich luce poco las piernas en "Los Aretes de la Gitana", y Esther Williams viste de torero en "Fiesta"... Humphrey Bog rt afirma: "Estoy contento con el resultado de mi labor..." Pero, ¿será verdad? (La crítica no ha recibido bien las últimas películas de Bogey...).

"Los Bolsillos del Diablo" introduce una modalidad nueva en las películ s del Oeste. Su héroe, Dennis Morgan, maneja una diligencia donde viajan dos damas, y al verse perseguido por un grupo de villanos, saca la escopeta, mira hacia atrás y exclama: "¡Cinco hombres! ¡Son muchos!". Y vuelve a guardar el arma...

VANIDAD DE VANIDADES...—

Jack L. Warner anuncia que hará seis películas en Inglaterra, añadiendo que enviará personal de los estudios Warner Brothers para "asegurarse de que los films sean de la mejor calidad y apropiados para el mercado mundial"... En tanto, Arthur S. Rank, el magnate de la cinematografía británica, afirma: "Mejoraremos la calidad de los films hollywoodenses, haciendo nosotros películas de mayor jerarquía".



Joan Crawford, laureada el año anterior, y candidata al premio de éste.

Gregory Peck que será premiado, casi con seguridad por "Destinos sin fin". (En la foto lo vemos con su esposa y el pequeño Jonathan).

William Powell, con su esposa y su madre, es serio candidato al premio. (Nótese lo envejecido que está el actor).

Ronald Colman, cuyo trabajo en "A double life", recomienda la Academia.

York se despachan contra Hollywood... ¡y cómo!

PARADOJAS DEL HOLLYWOOD DE HOY —

El film que mejor usa los medios cinematográficos con un personal corriente, es "Unconquered" ("Los inconquistados"); el que hace peor uso de esos medios, con un personal distinguido, es "Carnegie Hall"...

Alfred Hitchcock manifiesta: "Toda mi vida ha sido un equilibrio sobre la cuerda entre la calidad artística y la entrada de taquilla"... La mayor transformación del año es la que experimenta Ronald Colman, dándoselas de bostoniano en "Tengo derecho al Amor"... Frank Sinatra filma "Sucedió en Brooklyn", aunque no es allí donde sucede...

"Mercader de Ilusiones" quiere mostrar las actividades radiales bajo el aspecto estrictamente comercial, pero dejaría de ser película hollywoodense si no le hubiesen intercalado un idilio, que esta vez es entre Clark Gable y Deborah Kerr... "El Despertar" ("The Yearling"), sorprende a los críticos por su magnífico tecnicolor, mientras que "El Proscripto" los defrauda totalmente al comprobar que sólo se trata de una mediocre película más del Oeste... En "El Misterio de la Casa Roja", Delmer Davies, director, consigue dar a los pacíficos bosques un aspecto tétrico, digno del escenario de "Caperucita Roja"...

Los Dorsey —directores de orquestas de jazz— discurren hacer una aburrida y "belicosa" película sobre sus vidas: "Que siga la armonía", y Shirley Temple aparece en "Luna de Miel", poco antes de anunciar la llegada de su primer bebé... Robert Siodmak (el director de "Los Asesinos" y "Escalera de Caracol"), dice: "Si alguien se atreve a correr el riesgo de hacer algo diferente, tiene que hacerlo bien. De otra manera"... Sin embargo, cayó en la mediocridad de "Desvarío", aunque quizá no fué de él toda la culpa...

Lionel Barrymore monta a caballo en "Duelo en el Sol" y la gente habla con los caballos en "Mujer Indómita"... John Garfield se destaca con "Cuerpo y Alma" ("Body and Soul"); Bing Crosby y Barry Fitzgerald se cambian las sotanas de "El Buen Pastor" para vestir como médicos de campos en "Mi intruso adorado", pero hacen los mismos personajes...

Dorothy Lamour decide hacer la sirena tipo Theda Bara, y James Mason opina: "Pienso que Hollywood es un sitio poco seguro"... Robert Montgomery innova, trabajando con la cámara en "La Dama del Lago"... Metro presenta a Greer Garson en un film que no da crédito a ningún director: "Desire Me" ("Sagrado y Profano")... Stalin es el personaje principal de "The Vow" ("El Voto")... Charlie Chaplin aparece de asesino en "Monsieur Verdoux" y Deanna Durbin no descuella en nada...

El escritor Hume Cronyn opina: "Los problemas de los actores carecen de importancia: es cierto que existen, pero.... ¡no hay que tomarlos en cuenta!"... William Wyler, director de "Los Mejores Años de Nuestra Vida", la película cumbre, opina: "La gente de Europa considera que los films de Hollywood son un poco ingenuos"...

Durante este año también se descubre que la colonia cinematográfica tiene dos caras: la comunista y la anticomunista. Ambas se hacen recíprocos cargos y una se escuda tras la otra... Para que las películas de Hollywood vayan a Inglaterra, necesitan pagar tal impuesto que la ciudad del cine se ve privada de una importante entrada. ¡Economías en los estudios!

Esto y mucho más sucede en la jornada cinematográfica de 1947. Pero basta lo enunciado para comprender que no se trató precisamente de una época gloriosa. ¡Es de esperar que con 1948 las cosas mejoren en el reino del celuloide!

DE LOS 195 FILMS QUE ANALIZARON, SOLAMENTE 18 SON BUENOS; 52, TOLERABLES y ¡122! INTRAGABLES...



LA SELECCION DE LA ACADEMIA DE HOLLYWOOD

Se realizó en Hollywood la selección preliminar de las cintas, actores, directores, argumentistas, etc., aspirantes al "Oscar" que otorgará la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas para el año 1947. Con opción para el título de "mejor película de 1947" se considera a la cinta británica "Grandes Ilusiones", y las norteamericanas "The Bishop's Wife" ("La Esposa del Obispo"), "Crossfire" ("Encrucijada de Odios"), "Gentlemen's Agreement" ("Destinos sin fin") y "Miracle on the 34 Street". ("De ilusión también se vive").

Los mejores actores y actrices candidatos al "Oscar" de 1947 por "la mejor actuación", son: Ronald Colman, John Garfield, Gregory Peck, William Powell, Michael Redgrave (inglés), Joan Crawford, Susan Hayword, Dorothy MacGuire, Rosalind Russell y Loretta Young.

Entre los "mejores directores de 1947" figuran Henry Koster, por haber dirigido "The Bishop's Wife" ("La Esposa del Obispo") y David Lean, por su direcciónen "Grandes Ilusiones". Entre los mejores argumentistas están Richard Murphy, por su adaptación de "Crimen sin Castigo"; John Paxton, por su versión de "Encrucijada de Odios"; Moss Hart, por "Destinos sin fin"; George Seaton, por su versión de "De ilusión también se vive", y David Lean, Ronald Neame y Anthony Haveloc-Allan, por su adaptación de "Grandes Ilusiones", de Charles Dickens.

Entre los "mejores argumentistas" están Richard Murphy, por ("Lustrabotas"), producida en Italia; "Monsieur Verdoux", "A Double Life" ("Una Doble Vida"), "Body and Soul" ("Cuerpo y Alma") y "The Bachelor and the Bobby Soxer" ("El Hombre de mis sueños"). Las composiciones musicales de las cintas "Fiesta", "Mother Wore Tights", "My Wild Irish Rose", "Road to Río" y "Canción del Sur" de Walt Disney, figuran entre las posibles ganadoras del "Oscar" por "la mejor música de 1947". ...us Mac Donnell sería considerado el mejor productor, po... su cinta "Larga es la noche" (británica), con James Mason.

Rosalind Russell, candidata al "Oscar" por su actuación en el film "Electra".

UN POCO A CADA UNO... (NO HACE MAL A NINGUNO)

CHILLINGO:

Está visto que en esta tierra, no es posible hablar de "naides" sin que se levante una polvareda bárbara...

Vos te acordás que yo te hablé de un pase sensacional... Bueno resulta que el gremio de los "patrones" anda preocupado por averiguar quién es el que anda por pasar, para tratar de ponerle una valla a sus paes.

Lo único que yo te puedo garantir, o garantizar, es que cuando el río suena, agua lleva... Y vos verás... Todo es cuestión de tiempo.

Otra cosa es con pelota... y más aún si es con pelota de fútbol. Yo te hablé de unos pensamientos secretos que abrigaban algunas cabezas... Pues resulta que estaría por estudiarse la posibilidad de que un comentarista que acaba de irse a Chile, y otro comentarista que no se fué a Chile, se incorporarán a otra onda que hace deportes... Yo te insisto en esto, chilingo, para que estés sobre aviso... Después se producen las cosas... o no se producen... y vos con toda razón podés dudar de mi capacidad de pescar primicias...



Cualquier parecido con cualquier cosa parecida, no es una simple casualidad, sino lo más parecido a una imitación de esta mi singular personalidad. (Perdón, doctor Merengue...)

Chillingo... vos sabés que para vos yo soy... ¡No, Chillingo, no!! Eso no... porque ya sé que sos huérfano; pero para vos yo soy un ángel guardián...

¿No anduviste por Artigas...? No por el Departament, sino por el Teatro... Yo fuí a la matinée del domingo... Había un espectáculo de teatro... Bueno... De radioteatro en escena...

Estoy preocupado, Chilingo, tratando de saber cuándo algunos amigos descubrirán América... No la que descubrió Colón... sino la América de su propio camino... Sabes por qué te lo digo... Así al menos tendrían una tierra firme que pisar sin aventurarse por sendas de peligro... El público sabe ya lo que quiere... y sabe para cada caso lo que está bien y lo que está mal...

Sí, Chilingo... si... Es así la radiotelefonía...

¿Vos te acordás, Chilingo, de aquel popular y simpático animador que viste muchas noches en una sala de diversión montevideana? Sí... aquel mismo que había logrado una cotización brillante en una de nuestras primeras emisoras? Sí... Chilingo... si... Te estoy hablando de Mario... De Marito... ¿Vos sabés dónde está?..

Me contaron, Chilingo, que anda por ahí un proyecto de excluir los programas con premios al público. Parece que es una gestión sólidamente iniciada que marcha camino del éxito...

Vos sabés bien todo lo que yo te conté de una estrella legítima de nuestro dial... Te acordarás qyue te hablé de un pequeño pleito de gestiones para lograr su concurso exclusivo para una marca, en trasmisiones de su especialidad... Pues resulta ahora que se ha fijado la cifra definitiva de su estabilidad en la cuna de sus anteriores actuaciones... OCHOCIENTOS PESOS POR MES... Qué te parece, Chilingo...!!! El único consuelo que m queda es que Carlitos se los merece... y además lo justifica con el dividendo que produce...

Chilingo, esta semana estoy muy chaucha... Tengo muchas cosas para decirte... pero he estado por tantos lados, que ya casi me olvidaba...

Aho...!! Te voy a contar un gesto que honra por su hidalguía... Y bien propio de un Presidente...

La otra tarde... allá por el Santa Lucía se corrían regatas... Sadrep se fué a trasmitir con un equipo portátil... El trasmisor volante necesitaba corriente... Nadie la tenía... Gracias a los muchachos de la Sport se solucionó la dificultad... Por encima de la competencia en trasmisiones iguales, primó el sentido de colaboración... Ejemplos que valen más que el eventual éxito sobre un competidor... Cuando Sadrep salió al aire... su comentarista... que era nada menos que Don Raúl Fontaina, hizo en primer término el agradecimiento público a la gente de Sport... Lo que te dije, Chilingo... Hidalguía que honra y alcanza a veces a hacernos olvidar otras cosas que vemos por ahí... Yo estaba en la orilla del río, y te juro que casi me caigo al agua y me mojo mi invisible presencia...

Cosas que hay que ver Chillingo... que a uno casi le hacen sentirse feliz...

Bueno Chilingo... será hasta la otra semana... que las vacaciones no te hagan mal... y que si te tiran un tiro, cazando... te pase raspando.

EL OTRO YO.

Las "Copuchas" del Ambiente

—Vi tirar la manteca al techo.

—¿A quién?

—A José Venturiello.

—No es para menos. Puso la tapa el petiso.

—Tapa y corcho.

—¿Por qué tapa y corcho?

—Porque con los "Caballeros Cantores" se hizo la "tatilope".

—¿La qué?

—Léalo al revés, cabeza de ajo: La "pelotita".

—¿Sí?... ¿Y cuánto se ganó?

—1.000.00 pesitos.

✤

—¿Sabe algo de Valentini?

—Lo último que sé es que deshojaba margarita sal pie del San Cristóbal.

—¿Por qué motivo?

—Porque le ofrecieron $ 5.000.00 de prima y $ 1.000.000 por mes de sueldo si se quedaba en Chile a dictar clases de referato.

—¿Y el gordo qué resolvió?

—Ahí está la cuestión. Hay ciertas cosas que arreglar en la tierra criolla y Nobel no sabe qué hacer.

—¿Entonces... qué hace?

—Dicen que sigue todavía al pie del San Cristóbal. "Me quedo... me voy... Me quedo... me voy..."

✤

—¿No vió en cine la fiesta del candombe en Punta del Este?

—No tuve tiempo todavía.

—¡No se la pierda, che! ¡Hay cada negrita que lo dejan blanco a usted de verlas moverse al compás de los parches!

—¿Y quién toca los parches?

—El que inventó la vitamina del tamboril: Pintín Castellanos

—¿Y quién baila el candombe?

—Las negritas, viejo. Las negritas. ¡Hay cada negritas!

—¿Y qué más?

—Acá viene lo principal, che: nuestro Sr. Presidente de la República aparece también bailando el candombe.

—Entonces vamos a decir como Carballo: "¡Hay que poner atención!".

✤

—Ahora un gran gesto de "Pichuco".

—El gordo siempre ha sido muy gentil.

—Anote otra gentileza en su haber.

—¿Cuál?

—En "Música Popular", Raúl Amoretti y Diana Loy animaron la radioteatralización de un hermoso tango suyo: "Barrio de tango".

—¿Y qué pasó?

—Que "Pichuco" agarró el teléfono, le habló al otro día a la casa a "Lilian", le dió las gracias, y le dijio que quería ir a "Música Popular" a agradecerle personalmente.

—Muy bien por el gordo. Hay otros que se hacen rogar.

—Esos otros, que tomen nota, apunten, y sigan el ejemplo.

—De acuerdo, ché.

EL COPUCHERO.

CARLITOS ROLDAN vuelve al calor de los "chochamus" nuestros

CARLITOS Róldán es uno de esos muchachos que están más identificados con los "chochamus" nuestros. Diríamos que su simpatía tiene sabor de estaños, color de atardeceres esquineros, humo de cigarrillos de los coperos, y toda esa serie de cosas que solamente uno las ve y las palpa en la pulpa y la caparazón de eso que se llama pueblo. Los que no la van con la Academia le dicen "merza". Pero hay que convenir que en la llamada "merza" está lo verdadero del jugo y del extracto de hígado del pueblo.

Uno de los indiscutibles métodos de penetración de Carlitos en el gusto popular es que Carlitos les sirve los platos a los "chochamus" como les gusta a ellos. Nada de "salsas blancas ni palabras francesas" en los menús, pero en cambio mucho gesto picado, mucha guiñada sobradora y por sobre todas las cosas mucho de esos tangos que no son llorones, pero tienen el idioma verdadero que tanta cosquillita le hace al pueblo porque es innegable que al pueblo le gusta que le canten los tangos con gusto a morcilla criolla. (Y un poco de fariña también).

No hace mucho por cierto, Carlitos estuvo en nuestra ciudad. Llegó sin saberse el libreto de "El nombre más lindo del mundo". Un día antes del estreno, todos andaban con un julepe tremendo por lo que pudiera pasar, pero resulta que Carlitos que tiene más cancha que Irineo, cuando se levantó el telón los dejódejó bizcos a todos dominando la pista en un rush avasallante, y demostrando que donde hay calidad es posible hasta volver a meter la pasta dentífrica que se sacado del tubo.

"YERBA CISNE" lo presenta por C X 30 RADIO NACIONAL desde el próximo mes de abril

LE PONDRA FIRULETES DE FONDO, "EL CUARTETO DEL 900" QUE DIRIGE ROLANDO GAVIOLI

"Yerba Cisne" (bajo las directivas de Carmelo Imperio) comenzará dentro de poco otra de sus grandes programaciones populares. La correspondiente, desde luego, al año que transcurre. Y ni cortos ni perezosos los que hacen la yerbita tan conocida, han contratado a Carlitos para que éste vuelva de nuevo al calor de sus "chochamus", cantándoles y diciéndoles entre guiñada y pique, esos tangos que tienen sabroso gusto a puchero de choclo.

En el próximo mes de abril y por las ondas de "Radio Nacional", Carlitos Roldan estará, pues, rodeado de todos los "puntos" de Villa Muñoz que lo han hecho Presidente vitalicio de su simpatía, cantando un puñado de tangos y milongas picadoras, mientras tendrá como fondo musical, nada menos que un corcoveante "cuarteto del 900" dirigido por Rolando Gavioli, muchacho que hace lo que quiere con el bandoneó, lo pisa, lo cepilla, le hace la raya al medio y le arranca las notas más recias de sus órganos sonoros.



Carlitos Roldán de vuelta "al pago", se presentará el próximo mes en la onda de Radio Nacional auspiciado por "Yerba Cisne".

Estamos, pues, frente a la cercana convocatoria del tango sin lustre dicho y expresado por Carlitos Roldán, y frente a una gran asamblea del favor popular en torno de éste, al cual, "Yerba Cisne" y Carmelo Imperio pondrán la firma de colaboración, unidos de tal forma en el simpático propósito de darle al pueblo uno de los cantores que el pueblo verdaderamente quiere, ya que Carlitos, es de los que está en nuestro pueblo metido fuertemente a fuerza de un chamuyo cantor realmente gustado.

Debutaron en El Espectador

*El dúo folklórico argentino **AMAYA - ARECCO** con el recitador argentino Alberto T. Hansar debutó en la onda de CX14 "El Espectador" en cuya ocasión fué captada la nota gráfica adjunta donde los acompaña el Director de CX14 Sr. Eirin y los guitarristas Piñón y Martínez.*



ALBERTO GOMEZ ATRAE NUTRIDOS AUDITORIOS

Las presentaciones de Alberto Gómez en la fonoplatea de "Emisoras Norton", viene constituyéndose en algo así como la cita de los amantes de la canción popular, ya que en las mismas, el gran cantor a la vez que demuestra que sus dotes de intérprete permanecen intactas, concita a su lado un clima de sencillez popular que es muy gustado por el público que a las mismas concurre. "Emisoras Norton" se ha anotado, pues, con su contratación, un éxito significativo.



ISOLINA NUÑEZ.—

—¿Qué me dice del resultado de la breve actuación de Isolina Núñez en el teatro Artigas?

—Pues que los "bordereaux" han sido estupendos.

—¿Y en cuanto a la obra...?

—Que "La que olvidó que era madre" es, en fin de cuentas, una "distracción" que difícilmente le perdonaremos al Sr. Linares...

EL TINGLADO.—

—Leí en los diarios el comunicado remitido por la dirección de "El Tinglado".

—¿Y...?

—Creo que el cuadro vocacional que dirige el Sr. Olivencia Márquez ha hecho dos excelentes adquisiciones: José E. Somoza —uno de los mejores elementos de los teatros independientes, cuya creación del "Leguerche" de "Un día de octubre" será siempre recordada— y Laila Nefa. Con estos dos intérpretes, sumados a los demás integrantes del conjunto, "El Tinglado" está en situación de reeditar sus bien ganados éxitos de la temporada anterior y mantener su posición de privilegio...

—Eso habrá de comprobarse.

—¿Cuándo?

—Pues... "Cuando florezcan los rosales".

TEATRO EXPERIMENTAL.—

—Con una obra de Juan Ilaria debutará este año el "Teatro Experimental".

—¿Título?

—"Tiempo de sueño y gozo"...

—Hay que suponer que su autor no haya perdido ni el "tiempo", ni el "sueño" y que el estreno de la obra le produzca el correspondiente "gozo".

TEATROS DE BARRIO.—

—Usted estará de acuerdo conmigo, compañero, en que los "teatros de barrio" están realizando una cruzada tan interesante como heroica.

—Sí, señor.

—Y en que tal esfuerzo merece que las autoridades oficiales le presten un apoyo que, hasta ahora, brilla por su ausencia.

—Naturalmente.

—Bueno. Pues se me ocurre que esa actividad teatral que está llevando a punta de sacrificios hasta los más apartados rincones de la capital manifestaciones dignas del arte escénico, podría ser subvencionada por la Municipalidad para la temporada próxima.

—Subvención que nunca sería tan importante en pesos como los premios que se otorgan a las murgas carnavalescas y cuyos resultados en el orden de la cultura del pueblo no admiten parangón.

—Sería justo y lógico que así se procediera...

—Y por eso mismo de ser justo y lógico no debe esperarse el procedimiento.

PANORAMA CATALAN.—

—¿Usted recuerda que hace unas semanas comentábamos en esta misma página el hecho significativo de que en Madrid casi todos los teatros se dedicaran al género revisteril y a los llamados espectáculos "folklóricos"?

—Recuerdo.

—Pues ahí va otra información: en Barcelona están actuando once compañías folklóricas y una de comedias, en los doce teatros con que cuenta la ciudad condal. ¿Qué me dice?

—Pues... lo que se desprende de los hechos: que la dramaturgia hispana está sufriendo una crisis gravísima y que si no fuera por algunos comediógrafos que continúan honrando la escena española con su producción en el Río de la Plata, a la cabeza de los cuales se encuentra sin lugar a dudas D. Alejandro Casona, cuando habláramos del teatro peninsular tendríamos que hacerlo a base de recuerdos anteriores al estallido de la guerra civil.

POR LAS FAMILIAS DEL CINE ARGENTINO

Nury Montsé y Angel Magaña han coincidido en que no dejarán sacar fotos a su hija hasta que no tenga un año de edad... Mirtha y Tinayre siguen oponiéndose a que el público conozca a su heredero...

Roberto Airaldi no oculta a nadie, que está muy próximo a ser abuelo... —"Me siento muy feliz de haberme casado joven y de vivir en un hogar que se mantiene unido hasta hoy, en que una hija mía va a ser madre... Somos una familia juvenil, alegre y sin amarguras...".

PERSIGUEN A JIMMY DURANTE

Cuando se filmaba "En una Isla contigo", se produjo una situación graciosa, que quedó incluída dentro del film. Jimmy Durante hace el papel de un director de cine. Una extra —madura y entrada en carnes — lo persigue para que le dé un papel en la película. Desesperado, Jimmy le grita finalmente: —¡No le daría un papel ni aunque uste fuera la mismísima madre de Greer Garson!

¡Se le ocurrió la frase porque quien encarna a aquella extra es precisamente Nina Ross, la madre de Greer Garson!

NOTICIAS DE GREER GARSON

Por ahí se ve a Greer Garson visitando un "night club" tras otro; pero no parece divertirse... Greer, como actriz de verdad que es, no se sentirá completamente feliz hasta que su estrella no vuelva a ascender en el cielo de la popularidad...

Por otra parte, un rumor ha corrido como un reguero de pólvora a través de Hollywood; Louis B. Mayer, Jefe de producción de la Metro Goldwyn Mayer, le está haciendo la corte a Greer Garson. Ahora se explican muchos de los repetidos viajes de Mayer la retirada casa de Greer, para discutir, se decía, el nuevo contrato de la actriz.

COMEDIA NACIONAL.—

—Ya se ha reintegrado a la Presidencia de la Comisión de Teatros Municipales el Senador D. Justino Zavala Muniz después de haber permanecido por espacio de un mes disfrutando de un indispensable reposo.

—Eso quiere decir que se avecinan novedades importantes.

—Naturalmente. D. Justino torna a su labor con más bríos que nunca y resuelto a que esta segunda temporada de Comedia Nacional supere, en todos los aspectos, a la inicial experiencia. Para ello cuenta el destacado escritor con sus conocidos planes de acción que ahora se aplicarán prácticamente.

—¿A qué planes se refiere usted?

—A los que expuso ante los críticos montevideanos en oportunidad de iniciarse la temporada anterior.

—Pero entonces...

—Sí; ya sé lo que usted me va a decir: que resultan graciosos ciertos consejos y sugerencias mediante los cuales se pretende "orientar" a quien posee propia y firme orientación. ¿Y qué le va usted a hacer, compañero? Usted, como yo, lee y escucha comentarios y llega a la conclusión de que la amnesia es una socorrida afección que permite dar como propio... lo que pertenece al Sr. Zavala Muniz...

BENEFICIO.—

—Arturo García Buhr se ha ofrecido a las autoridades de Casa del Teatro del Uruguay para la organización de una función a beneficio de la simpática entidad.

—Ofrecimiento que habrá sido aceptado inmediatamente, supongo.

—Naturalmente. Y ya se han anotado para intervenir en el Fin de Fiesta destacados artistas del teatro, cine y radio rioplatenses, que se encuentran en Montevideo.

—¿Fecha?

—Aún no se ha determinado. Queda su estudio a cargo de D. Nicolás Messuti, empresario de la sala citada.

PARA LA PROXIMA.—

—Cuando nos encontremos la semana que viene, comentaremos el debut de la compañía de sainetes en el teatro Artigas y el estreno de "Julieta es eterna", de Van Druten, en el "18 de Julio". ¿Estamos?

—¿Y ahora? ¿Por qué no?

—Exigencias del huecograbado, amigo.

—Bien. Quedo a la espera de sus noticias...

...y lo saludo muy atte.

EL TABLERO POPULAR por AVLIS

EL TABLERO NUMERO 4

***EL TABLERO POPULAR** aparecerá el próximo viernes con el problema número 4, y con novedades en cuanto a los premios. La yerba quedara "livre" por algunos números, pero en cambio, Almacenes Pesquera S. A. han destinado, para alternar sus obsequios, un primer codiciado premio: una botella de su whisky "Spey Royal", de gran celebridad mundial.*

*Los restantes premios estarán constituídos por latas de polvos para hornear "TARBI", producto también muy acreditado, y con el cual las lectoras de **EL TABLERO POPULAR** que se sientan reposteras, podrían hacernos llegar un día una muestra de sus habiblidades, para compartir con los muchachos de **CINE RADIO ACTUALIDAD**...*

Las "tableristas" que no beban whisky les pueden hacer participar del premio a los familiares varones, que les quedarán muy agradecidos.

LOS TABLERISTAS se comportaron muy hábilmente con el problema número 3. Las soluciones, en un 90 por ciento, llegaron correctas. Es claro que, como somos benevolentes, no "bochamos" a aquellos que garabatean las letras y nos escriben una encima de otra cuando no estarán seguros de que es una inicial sea G, J o C, como ocurrió con las de Gloria Guzmán (el 13 vertical).

¡Cuidado con estas confusiones, que si se enteran otras colegas de la veterana 'vedette' "algo" más jóvenes que ella, se va a armar un escandalete!

✚

El casillero 11 (vertical) y los otros dos de más abajo fueron los más difíciles de llenar por el 10 por ciento restante, que, sin duda, no tuvieron en cuenta "La clave gráfica" insertada en su oportunidad. En la misma aparecía la foto de Bing Crosby, el popular crooner y actor yanqui, que todos hemos vist en la pantalla.

Lo escribimos como suena, raboneándole la g final del nombre. Pero todo estaba clarísimo. Así que "Estercita B. S.", de la Aguada, sus reproches son injustos.

✚

El 12 vertical lo estaba "cantando" ese "Sea" difícil o no, que publicamos en el número anterior para orientar a los participantes del tablero número 3. Cea, el nombre del célebre jugador de fútbol uruguayo no podía ser otro para ubicar en los tres casilleros.

✚

El 7 horizontal son las letras Ba, primera sílaba del apellido Barreiro, el joven y apuesto animador de C X 44 Emisora Norton.

Las personas que no concure na los estudios no podían reconocerlo por "La clave gráfica", pero había datos tan amplios como casi concretos para despejar la incógnita.

✚

En cuanto al 6 vertical, Ana, es el nombre de Ana María Lynch, la esposa de Hugo del Carril

✚

Ahora hasta el viernes próximo, en que publicaremos el problema número 4, esperando que nuestros amigos tableristas respondan en tan buen porcentaje, acertadamente.

¡Ah, y luego a beber un excelente whisky y a hacer bizcochitos para ustedes y sus familiares... y si sobra alguno sepan que somos muy afectos a la repostería casera.

¡Hasta entonces y buena caza!

Los favorecidos y la solución del problema

He aquí la nómina de los seis lectores de **EL TABLERO POPULAR** cuyas soluciones resultaron correctas y extraídas de entre todas las enviadas del problema número 3.

1. **ANGELICA CABELLO**, Agraciada 1881, 6º piso, Dpto. 12, Montevideo. 1 balde de yerba Livre de 5 kilos y 1 disco Víctor de música popular.

2. **HUGO MANCEBO**, Calle 24 Nº 706, Punta del Este, 1 balde de yerba Livre de 2 y 1/2 kilos y 1 disco Víctor.

3. **JUANA CAPUTI OFICIALDEGUY**, Río Branco 562, San José. 1 balde de yerba Livre de 2 y 1/2 kilos y 1 disco Víctor.

4. **ANSELMO PIAZZA**, Mariano Estapé 5074, Montevideo. 2 paquetes de yerba Livre de 1 kilo c/u.

5. **FAMILIA PINA**, M. Vidaurreta 1090, La Teja, Montevideo. 2 paquetes de yerba Livre de 1 kilo c/u.

6. **OMAR F. MATEUCI**, Comodoro Coé 3420 ,Apto. 1, Montevideo. 2 paquetes de yerba Livre de 1 kilo c/u.



Todas las personas mencionadas recibirán en su propio domicilio el obsequio de Almacenes Pesquera; y las 3 nombradas a las que les correspondieron, además, 1 disco Víctor, recibirán por correo, un vale, presentando el cual la Casa Morixe (Dell'Acqua & Cía.), calle Uruguay 815, hará entrega del mismo a su portador.

Rogamos a los agraciados nos informen sobre cualquier inconveniente en las entregas.

A M A R G O

(Fragmento de un poema gaucho de Juan Escayola)

¡Siempre que canta el gayo en la [cumbrera
de mi rancho de paja,
avisándome alegre que bombea
venir la madrugada,
vuela el sueño, juyendo de mis ojos,
como el ave del nido ande descansa

Entonces, sacudiendo la osamenta,
disparo de la cama,
y en el fogón regüelvo los tisones
campiando alguna brasa;
pues el amor y el juego siempre dejan
chispas que a veces sólo el tiempo [apaga.

Y dispués de hacer juego con ramitas,
espero que haya yama,
y al calor le acomodo la caldera
pa calentar el agua,
como al calor de mis recuerdos viejos
comienza a calentarse la esperansa

Preparo el mate amargo, enciendo un [pucho
de cigarro de chala
y me paso las horas silencioso,
repasando la tarja
ande yevo la cuenta'e las sonceras
que tengo en la memoria aquerenciadas
Menudiando los verdes, voy haciendo
mis cuentas atrasadas,
pa encontrarme, al final, con que no [tengo
ni una cola de vaca...
En negocios de amor... ¡lo sabe un [sonso!,
el interés se come la ganancia!

HORACIO SUSENA es un verdadero enamorado del tango. Cuando deja la barraca, se encierra en su casa, se entrega al piano, y saca del mismo las páginas que le han ido dando personalidad rioplatense como compositor. Se inclina, por propensión anímica hacia la espiritualidad musical, aunque también sabe hacer muy bien ritmo picado. Tiene prontos ya un tango de delicada factura — otro tango como para bailar cepillando el piso—, y un candombe que va a hacer derretir los parches. Al primero y tercero le pondrá versos Enrique Soriano, no así el segundo, que queda "okey" para los bailarines como tango mudo.

O

JULITO TEYSERA está de moda, y a fe que se lo merece. La Sra. Susana Falchetti de Marsellaro y la Srta. Lucía Marsellaro, dos escuchas suyas que admiran su ductil, múltiple, y vigorosa labor, le regalaron una radio de bolsillo que es toda una joya. Por su parte, los empleados de "Salud Pública" lo obsequiaron con un hermoso pergamino revestido de cuero de Rusia con una impresionante cantidad de firmas por la tesonera campaña que éste realizó en favor de sus aspiraciones. Margot, mira a ambas cosas con ojos de enamorada, en tanto su sub - conciente parecería decirle: "¡Vale mucho, mi Julito!".

O

Aquí estoy yo de nuevo", nos dirá muy pronto Félix Laurenz, quien aunque no ha hecho mucho ruido estuvo trabajando muy fuerte. Dentro de poco aparecerá actuando en una emisora con su conjunto (Norton o El Espectador), hará escuchar su muy bonita milonga criolla "El Rebenque"; después conoceremos un bolero suyo intitulado "Noche de ilusión", y no mucho después de todo eso "largará" a la pista un tango que le tiene más "efe" que "Anselmo Acuña el Resero". Además, su tío Pedro Laurenz (el famoso bandoneonista), le pide piezas desde Buenos Aires, y Félix por supuesto, se apresura a complacer a su tío.

O

No todo es como parece. — Luis Alberto Fleitas es un muchacho que siente y canta el tango en forma recia, varonil, con gusto a pueblo. Sin embargo, Luis Alberto es un muchacho que le gusta mucho lo estético, lo artístico, lo bello. Noches pasadas, estaba en una platea, ensimismado en la gran labor que cumple García Buhr en Delirios". Además, para conversar, a Luis Alberto no lo va a correr nadie con el poncho.

¡HASTA EL VIERNES!

CUANDO MIGUEL CAPOTILLO no dirige su orquesta, canta aquello muy conocido de "Fígaro, fígaro, fígaro, fígaro..." ¿Saben ustedes cuál es el motivo de la predilección de Capotillo por esta canción? Se lo vamos a decir al oído muy despacito como si fuera una "copuchita" de esas que consigue ncestro compañero de redacción: Capotillo, cuando no toca el violín, maneja diestramente la navaja y los implementos de la "borber shop", como dicen los ingleses, y hace de las patillas verdaderas joyas.

REVISTA DE ESTRELLAS

El programa musical que la NBC transmite para la América Latina bajo el título de "Revista de Estrellas", acaba de comenzar su décimo séptimo año en el aire. Es un programa ameno que año tras año ha merecido los aplausos del público y en la actualidad es uno de los mejores de ese género. El astro de "Revista de Estrellas" es el cotizado "crooner" Buddy Clark. Es secundado por el excelente conjunto del maestro Ted Dale. Con el fin de dar variedad al programa, cada semana Buddy invita a un artista conocido, ya sea de radio, teatro, cinema o cabaret. "Revista de Estrellas" puede escucharse todos los viernes de 10.30 a 11.00 p. m., hora de Nueva York, por las emisoras de onda corta norteamericanas que transmiten en las bandas de 13, 16, 19, 25 y 49 metros.

GRAN EXITO DE "CHARLA FILATELICA"

Uno de los programas más escuchados de la National Broadcasting Company es la "Charla Filatélica", que presenta Juan San Martín todos los viernes de 8.45 a 9.00 p. m., hora de Nueva York. En forma interesante y amena, Juan San Martín habla cada semana sobre las últimas noticias en el mundo de la filatelia y ha recibido numerosas cartas de aficionados en toda la América Latina. Los que quieran escribirle sobre asuntos filatélicos, pueden dirigir sus cartas a: Juan San Martín, Charla Filatélica, National Broadcasting Company, Radio City, New York 20, New York. "Charla Filatélica" es transmitido por estaciones en las bandas de 13, 16, 19, 25, 31 y 49 metros.

BIDU SAYAO EN "FESTIVAL ARTISTICO"

La exquisita soprano brasileña Bidú Sayao, fué escuchada en el programa de "Festival Artístico", que la NBC transmitió el martes 2 de marzo. Acompañada de la orquesta de Donald Voorhees, la señorito Sayao cantó "Vedral, cariño", de "Don Giovanni", de Mozart; "Mountain Girl's Lament", canción floklórica; "El Piropo", de Longás, y el Aria de Micaela de "Carmen", de Bizet. La orquesta ofreció "Il There Is Someone Lovelier Than You", de Schwartz; "Musical Snoff-Box", de Liadoff, y "Rondo Caprichoso" de Saint - Saens. La NBC presenta "Festival Artístico" todos los martes de 10.30 a 11.00 p. m., hora de Nueva York, en estaciones que transmiten en las bandas de 13, 16, 19, 25, 31 y 49 metros. los martes subsiguientes se escuchará a Artur Rubinstein, Fritz Kreisler, Ezio Pinza y Marian Anderson.

Parte de los integrantes de la Compañía ODEON, que encabeza la primera actriz María Alicia de Esquerra, realizando los ensayos para esta temporada bajo la dirección de Leonardo Balettute



O

¿Qué hará Valentini ahora que en Chile le ofrecen la Cordillera con oro y todo? Porque sin duda es todo un problema el que se le presenta al amigo burno y gordito. Tira la tierra, tiran los afectos de élla, tira el empleo, tira la familia, tira "Glosas Deportivas", y al final es un tironeo que Nobel no debe de saber por dónde va a tirar. Bueno... eso de que a uno le ofrezcan $ 1.000.00 por mes, es como paar dejar al más sereno en estado excitante...

O

Todas las personas tenemos nuestras debilidades. ¿A Hitler acaso, tan impulsivo y rebelde, no le gustaban los mansos esparragos con locura? Muy bien... ¿Saben ustedes cuál es la debilidad de Alberto Castillo? Nosotros se la diremos. A Castillo le gusta mucho caminar, caminar, y detenerse ante todos los edificios altos que encuentra. No hace mucho lo vimos en nuestra Diagonal Agraciada ensimismado ante los pisos y pisos de ésta.

O

Gavioli y Cuenca están haciendo biógrafo. Un momentito: No lo interpreten erróneamente. Decimos esto porque ambos directores, que ahora actúan en la "Emisora Norton", donde don Gabino Curcho está haciendo ver las "vitaminas de su movimiento", aparecen en un noticiario que se está exhibiendo en nuestros cines. Bueno... ¡era hora de que se acordaran de nuestros músicos en ese aspecto.

O

La amnesia nos está jugando una mala pasada, pero igual nos tiraremos contra la amnesia. En "Radio Carve", actúa un quinteto al cual esta "amnesia" nos impide recordar el nombre, que toca sorprendentemente bien. Y decimos sorprendentemente bien, porque los muchachos llegaron sin ruido ni cartel y resulta que ejecutan con cualquier cantidad de calidad. Los recomendamos escuchar.

O

Los otros días fuimos a "Emisoras Norton" y nos sorprendió ver a Floreal Cavallieri ligero como una maquinita y de un lado para otro. ¿Qué le pasa a Floreal?, nos dijimos. Después supimos la causa de su extraordinaria movilidad: Cavallieri ha sido designado Jefe de Radioteatro de esta emisora, y por tal causa Floreal andaba eléctricamente de un lado para otro. ¡Felicitaciones!

C X 4
RADIO RURAL

DOMINGO

7.00 Varideades.
11.00 La Mujer y el Hogar.
11.30 Chic. Ta o.
12.15 Prudencio Aragón
8.45 Conc. sinfónico
13.00 En la güeya del recuerdo.
19.10 Sup.em. hípico.
19.30 Deportes
21.30 R. món Ayestaran
7.00 Informativo

LUNES

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
9.35 Prog. nativo
11.35 Chico Tazo
12.45 Carlos Gardel
13.15 Exi.os del mom.
14.00 Boleros y canc.
15.30 Concierto
17.30 La Mujer y el Hogar
18.45 Hora de ajedrez.
19.10 Suplem. hípico.
19.30 Deportes
20.00 Música típica comentada
20.30 Patria y Tradid.
22.00 Bailables

MARTES

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
7.40 Prog. nativo
11.35 Chico Tazo
12.45 Carlos Gardel
13.15 Exit. del momen.
14.00 Clases de inglés
14.10 Jazz
15.30 Concierto
17.30 La Mujer y el Hogar.
19.10 Suplem hípico.
19.30 Deportes.
22.00 Bailables

MIERCOLES

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
7.40 Programa nativo
11.35 Chico Tazo.
12.45 Carlos Gardel
13.15 Exit del momen
14.00 Boleros
15.30 Canciones
17.30 La Mujer y el Hogar.
19.10 Suplem. hípico.
20.00 Prudencio Aragón
20.20 Patria y Tradic.
21.00 Ramón Ayestarán
22.00 Bailables

JUEVES

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
7.40 Programa nativo
11.35 Chico Tazo
12.45 Carlos Gardel
13.15 Exitos del mom
14.00 Ritmos y melod
15.30 Concierto
17.05 Jueves Literario
17.30 La Mujer y el Hogar.
19.10 Suplem. hípico
19.30 Deportes.
22.00 Bailables

VIERNES

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
7.40 Programa nativo
11.35 Chico Tazo.
12.45 Carlos Gardel
13.15 Exitos del mom
14.00 Inglés.
14.10 Jazz
15.30 Concierto
17.30 La Mujer y el Hogar.
19.10 Suplem. hípico
19.30 Deportes.
20.00 Mús. típica
22.00 Bailables

SABADO

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
7.40 Programa nativo
11.30 Chico Tazo
12.45 Carlos Gardel
14.00 Música popular
17.30 La Mujer y el Hogar.
18.45 Res. de carreras
19.30 Deportes
21.05 Viejo Trucha
21.15 Barricada.
22.00 Bailables

C X 6
S O D R E

DOMINGO

12.10 Aud. ... Nac.
14.00 I. C. Anglo U.
15.20 Fútbol E. Cent.
17.30 Disc. Nacional
18.30 Aud. Esp. D. N.
19.45 Mús. de cámara
20.30 BBC de Londres
21.00 Mús. de cámara
21.30 Aud. Esp. D. N.
23.00 Comp. Inf Sodre

LUNES

12.15 Discot. Nacional
13.00 S. Meteorológico
13.02 Disc. Nacional
13.45 Curso Inglés
14.00 Radio Escuela
17.00 Hora oficial
17.15 Audición D N
18.30 Aud. de la Disc.
19.45 Música cámara
20.15 Hora S. Pública
20.45 Inf. del Sodre
21.00 Música cámara
21.30 Aud. Especial
20.30 Curso francés
21.00 Recitad. El Curi
21.30 Discot. Nacional

MARTES

11.30 Radio Escuela
11.45 Minist. G. y Agr.
13.00 Prev. tiempo
13.45 Curso francés
14.00 Radio Escuela
18.00 Mora Guarnido
19.45 Mús. de cámara
21.00 Mús. cámara
20.45 C. N. Educador.
21.30 Disc. Nacional

MIERCOLES

11.30 Radio Escuela
11.45 M. de G. Agri.
12.15 Aud. Disc. Nac.
13.00 Prev. tiempo
13.45 Curso inglés
14.00 Radio Escuela
17.15 Discoteca Nacio.
18.00 Radio Escuela
18.15 Audt. D. Nac.
19.45 Música cámara
20.20 Aud.B. Volunt.
21.00 Mús. cámara
21.30 Aud. Esp.
23.00 Inf. Sodre

JUEVES

11.30 Radio Escuela
11.45 M. G. y Agri.
13.00 Prev. tiempo
13.02 Aud. Disc. Nac.
13.45 Curso francés
14.00 Radio Escuela
17.15 Aud. Disc. Nac.
18.00 Cátedra Sodre
18.15 Aud. Doc. Nac.
18.30 Aud. Esp. D. N.
19.45 Música cámara
21.00 Mús. . cámara
21.30 Aud. Esp. D. N.
23.00 Comp. Inf. Sodre

VIERNES

11.30 Radio Escuela
11.45 Min G. y Agr.
12.15 Disc. Nacional
13.00 Prev. del tiempo
13.02 Disc. Nacional
13.45 Curso de inglés
14.00 Radio Escuela
17.15 Disc. Nacional
18.00 Mora Guarnido
18.30 Disc. Nacional
19.45 Mús. cámara
21.00 Mús. cámara
21.30 Disc. Nacional
23.00 Comp. Informat.
20.15 Hora S. Pública
21.00 Cátedra del Sod.
20.30 Curso francés
20.45 BBC de Londres
21.30 Disc. Nacional

SABADO

12.15 Disc. Nacional
13.00 Prev. del tiempo
13.02 Aud. Disc. Nac.
13.45 Curso francés
15.20 Fútbol E. Cent.
17.30 Aud. D. Nacion.
18.25 Concierto
21.00 Aud. D. Nacion.
21.30 Aud. Esp. D. N.

C X 8
RADIO SARANDI

DOMINGO

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Misa
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Est. Centenario
18.45 Jazz en el disco
19.00 Música popular
20.00 Variedades
20.30 Onda deportiva
21.00 Solistas
21.30 Radioteatro

LUNES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.30 Inst. de felicidad
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 C. Jazz: Grezzi
19.00 Turf en espacio
20.00 Concierto
20.30 Unión Cívica
21.00 Solistas
22.00 Festival sinfónico

MARTES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 Jazz en el disco
19.00 Turf en espacio
20.00 Concierto
20.30 Operetas
21.00 Solistas
22.00 Basketball

MIERCOLES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 Jazz en el disco
19.00 Alas uruguayas
20.00 Concierto
20.30 La pareja ideal
21.00 Solistas
22.00 Festival sinfónico

JUEVES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 Jazz en el disco
19.00 Variedades
20.00 Concierto
20.30 Operetas
21.00 Solistas
22.00 Basketball

VIERNES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 Jazz en el disco
19.00 Turf en espacio
20.00 Concierto
20.30 Esc. de Vendedor
21.00 Solistas
22.00 Festival sinfónico

SABADO

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Est. Centenario
18.45 Jazz en el disco
19.00 Alas uruguayas
20.00 Concierto
20.30 Onda deportiva
21.00 Solistas
22.00 Basketball

C X 10
RADIO ARIEL

LUNES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
13.50 Niño del campo
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
18.15 C. Fem. Batllista
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.35 Ferdinand Pontac
21.00 Cuper. Rompeolas
21.30 Radioteatro

MARTES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.45 Boletín Rural
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
17.15 Arte Nativo
18.30 Aud. Amor y vid
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
21.00 Cuper. Rompeolas

MIERCOLES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.45 Boletín Rural
12.00 Boletín Exterior
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
17.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
20.35 Ferdinand Pontac
21.00 Cuper. Rompeolas

JUEVES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
18.30 Au. Amor y vida
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
21.00 Cuper. Rompeolas

VIERNES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.00 Boletín Exterior
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
17.00 Boletín Exterior
18.15 España democrá.
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas.
20.00 Inform. general
20.35 Ferdinand Pontac
21.00 Cuper. Rompeolas

SABADO

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.00 Boletín Exterior
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
17.00 Boletín Exterior
17.15 Arte Nativo
18.30 Amor y Vida
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
21.00 Cuper Rompeolas

DOMINGO

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Inf. hípicas
12.00 Boletín Exterior
13.00 Inform. general
14.15 Hora Helénica
17.00 Boletín Exterior
19.00 Boletín Exterior
20.00 Inform. general
21.00 Cuper. Rompeolas
21.30 Semana de París

C X 14
EL ESPECTADOR

DOMINGO

9.30 La voz lituana.
11.00 Guarany.
11.15 La prensa en rad.
13.15 Il giorn. dell'aria
13.30 Radio Francia
15.30 Matinée teatral.
18.00 Voz de Varsovia.
19.15 Leg. da Polonia.
20.00 Hípicas Deportes
20.15 Lilian Villamil
20.30 Cristo p. todos
20.45 Lilian Villamil
21.15 Carlos Valle
21.40 Carlos A Valle
22.00 Discoteca
22.15 Radi. Francia

LUNES

11.30 Tras. Cámara Me
12.00 Actual. política.
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Com. internacion
17.00 Inf. cultural.
18.00 Voz hombre lib.
18.45 Tribuna prensa.
19.15 El arte el homb
20.00 Repórter Esso
20.05 N editoriales
20.15 Julio Montalbán
20.40 Audic. El Mago
21.00 Cantan estrellas
21.15 Irma Barbosa
21.40 Vidas que pasan
22.00 Aud. Cult. Rusa
22.15 Radi. Francia

MARTES

11.00 Guarany.
11.15 Prensa en radio
12.00 Actualid. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Coment. internac
13.30 Radio Francia
18.45 Unión Eslava
19.45 B. de Seguros
20.00 Repórter Esso
20.05 Eva Jordán
20.30 Red Hot Jazz
21.00 María R. Díaz
21.30 T. de la Imagin
22.00 Discoteca
22.15 Radi. Francia

MIERCOLES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
12.00 Actualid. politic
12.15 J. y N. C. Scelt
12.45 Com. internacio
13.30 Radio Francia
15.30 Crón. de París
18.00 Voz homb. libre
19.45 Fund. logosófica
20.00 Repórter Esso
20.15 Julio Montalbán
20.40 Audic. El Mago
21.00 F. Logosófica
21.15 Irma Barbosa
21.40 Vidas que pasan
22.00 Aud. Cult. Rusa
22.15 Radi Francia

JUEVES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
11.30 Cám. Mercantil.
12.00 Actulid. política
12.15 J. y N. C. Scept.
12.45 Co. internacional
13.15 Il giornalle
13.30 Radio Francia
18.15 El Gato Criquibí
18.45 Hora rusa
19.45 B. de Seguros
20.00 Repórter Esso
20.05 N editoriales
20.15 Lilian Villamil
20.30 Red Hot Jazz
21.00 Cantan estrellas
21.15 Carlos Valle
21.40 Carlos A Valle
22.00 Discoteca
22.15 Radi Francia

VIERNES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
12.00 Actual. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 C. internacional
13.30 Radio Francia
17.00 Inf .cultural
18.45 Trib. prensa
19.15 Arte y hombre
20.00 Repórter Esso
20.40 Audic. El Mago
21.00 Voz Profecía
21.30 T de la Imagin.
22.00 Aud. Cult. Rusa
22.15 Radi Francia

SABADO

11.15 Prensa en radio
12.00 Actual. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Com. internacio.
13.30 Radio Francia
18.00 Voz italiana
18.45 Unión eslava
19.45 B. de Seguros
20.00 Repórter Esso
21.15 Eva Jordán
20.45 Eva Jordán
21.15 Luis A. Fleitas
21.40 Vidas que pasan
22.15 Radio Francia

C X ..
CARVE

DOMINGO

8.30 Conv. evangélicas
9.30 Asambl. de Dios
10.04 Concierto de los domingos
11.05 D. el Paralelo 35
13.30 Domingo de tangos
15.30 Bailables
20.30 M. del N. Mundo
23.05 Una gu. y un rec
23.30 Aquí e. el mundo

LUNES

8.45 Tablada
10.04 Am. de América
11.05 D. el Paralelo 3.
10.45 Notas de jazz
13.30 Radio teatro.
15.05 París canta
16.30 Mat. melodías
18.05 Danz. del pueblo
19.30 El peluquero
20.05 Nuestros artistas
20.15 La Penca y Miguelito
21.30 E. Adrián
23.30 Aquí e. el mundo

MARTES

8.45 Tablada
10.04 Am. de América
11.04 D el Paralelo 3
13.15 Doña Rosa.
13.30 Radio teatro.
16.30 Mat. de melodí
17.30 Dígalo c. músi
18.30 Interp. americ.
19.05 Lo prim. es vivi
21.30 Quint. Reynare
23.30 Aquí e. el mund

MIERCOLES

8.45 Tablada
9.05 Cl. de gimnasia
10.04 Am. de Améric.
11.04 D. el Paralelo 3
13.30 Radio teatro.
14.30 Dígalo c. músi.
15.30 El álbum de o.
16.05 Can. de España
16.30 Mat. de melodí.
18.05 Las d. del pueblo
19.30 El Peluquero
20.15 Can. de la tierr.
21.30 E. Adrián
22.05 Músicos célebre
23.30 Aquí e. el mundo

JUEVES

8.45 Tablada
10.04 Am. de Américo
11.04 D. el Paralelo 3
13.15 Doña Rosa, etc
13.30 Radio teatro.
15.30 Album de oro
16.05 Cantos de España
16.30 Mat. de melod.
26.05 Cantos de Españ
20.30 Exit' d. momen.
19.05 Lo prim. es vivir
21.30 Quit. Reynares
23.30 Aquí e. el mundo

VIERNES

8.45 Tablada
10.05 Am. de América
11.05 D. el Paralelo 35
13.30 Radio teatro.
14.04 C. de A. Latina
14.30 Dígalo c. músic.
16.30 Mat. de melodía
19.30 El Peluquero
21.30 E. Adrián
23.30 Aquí e. el mundo

SABADO

8.45 Tablada
10.05 Am. de América
11.04 D. el Paralelo 35
13.15 Doña Rosa etc.
13.30 Radio teatro.
15.30 Album de oro
16.30 Mat. de melodías
18.30 El a. de n. camp.
19.30 Informat. de turf
20.05 Nuestros artistas
20.15 La Pen. y Migu.
21.30 Quint. Reynares
[illegible] Mús. de EE. UU.
23.30 Aquí e. el mundo
A cada hora en punto, Informativo General

C X 18
LIBERTAD

DOMINGO

12.00 Com. hípicos
12.15 Mús. popular
13.00 Trasm. Fútbol.
17.15 Inf. hípica
19.45 Inf. deportivo
20.15 Lo que vimos esta tarde
21.00 Esp. nacionalófilo
22.00 Trasm. teatral

LUNES

0.30 Disocteca
10.40 Int. al hacendado
11.00 Hora del tango
11.25 Inf. de tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 Inf. de tablada
12.40 Piripicho F. C.
15.00 Insc. de Maroñas
18.15 Inf. teleg. y local
19.00 Inf. de N B C
19.30 Torre homenaje
20.00 As. de Bancarios
20.30 Certamen Mejoral
20.45 Com. hípicos
21.00 Voz de Peñarol
21.45 A. Urug. Volantes
22.00 Tras. teatral

MARTES

9.30 Discoteca
11.25 Inf. de Taolada
11.45 Inf. teleg. y local
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F. C.
18.15 Inf. teleg. y local
18.30 Hora de los niños
19.00 Inf. N B C
19.30 Torre del homena,
20.00 Voz R. Juniors
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Voz de l. gremios
20.45 Aviación
21.00 Esp. nacionalófilo
21.45 Guarany
22.00 Discoteca

MIERCOLES

9.30 Discoteca
11.00 Hora del tango
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 In. de la Tablada
12.40 Piripicho F. C.
18.15 Inf. teleg. y local
19.00 In. N B C
19.30 Torre homenaje
20.00 Com. Volley-ball
20.15 Piripicho F. C.
20.45 Com. hípicos
21.00 Voz de Peñarol
21.45 A. Urug Volantes
22.00 Tras. teatral

JUEVES

9.30 Discoteca
10.40 Int. al hacendado
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.30 Inf. de tablada
12.40 Piripicho F. C.
18.00 Homb. y hechos
18.15 Inf. teleg. y local
19.00 Inf. de N B C
19.30 Torre homenaje
20.00 La voz R. Juniors
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Voz de gremios
20.45 Aviación
21.00 Esp. nacionalófilo
21.45 Discoteca

VIERNES

9.30 Discoteca
11.00 Hora del tango
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F. C.
18.15 Inf. teleg. y local
18.30 Hora de los niños
19.0 Inf. N B C
19.30 Torre homenaje
20.00 As. de Bancarios
20.30 Certamen Mejoral
20.45 Com. hípicos
21.00 Voz de Peñarol
21.45 Guarany
22.00 Trans. teatral

SABADO

9.30 Discoteca
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Hípicas
12.30 Inf. de Tablada
13.00 Tras. de fútbol
17.30 Inf. híp. y discot.
19.00 Inf. de N B C
19.45 Com. hípicos
20.15 Lo que vimos esta tarde
20.45 Com. aviación
21.00 Fed. de Remo
21.15 Discoteca

C X 20
MONTECARLO

8.00 Música clásica
8.30 Orquestas varias
8.45 Orq. y cantantes
9.00 Orq. Típicas
9.15 Canciones varias
9.30 Zarzuelas
10.00 Radioteatro
10.30 Valses
10.45 Música francesa
11.00 Mús. folklórica
11.30 Noved de jazz
12.00 Carlo Buti
12.30 Panor. internac.
13.00 Noved. y éxitos
14.00 España canta
14.30 Música sinfónica
16.00 Cantantes líricos
16.30 Solistas
16.45 Orq de salón
17.00 Bailables
19.00 Radioteatro
19.30 Crón. deportivas
20.00 Noved. y éxitos

21.00 LUNES: Orq. vienesa H Prentky
MARTES: A Fernández y sexteto
MIERC.: E. Pellejero y su orq.
JUEVES: C. de Negri y orq
VIERNES: Discoteca.
SABADO: E. Pellejero y su orq.
DOMINGO: Aída Fernández

21.15 LUNES: D. Vidal y orq. típica
JUEVES: Típica de antaño.
VIERNES: Comp. de alta comedia

21.30 LUNES: Fernando Alves y carac.
MARTES: Típica de antaño

21.30 MIERC.: D. Vidal y orq. típica.
JUEVES: Noches cariocas
SABADO: Noches cariocas.
DOMINGO: Típica de antaño

21.45 MARTES: Carlos de Negri y orq.
MIERC.: Orq. vienesa H Prentky
DOMINGO: C. de Negri y orq.

22.00 LUNES: Orquesta salón
MARTES: "Indiana Pals".
MIERC.: F. Alves y característica
JUEVES: Orq de salón
SABADO: F. Alves y carac.
DOMINGO: Dian. Vidal y orq típ.

22.15 DOMINGO: Orq. Intermezzo

22.30 Carlos Gardel
23.00 Bailables
23.15 Informativo última hora

C X 22
R. UNIVERSAL

DOMINGO

7.00 Informativo
9.00 Hora Israelita-Húngara.
10.30 Trasmisión desde Fono-platea, Escuela Radial EL MAGO.
18.15 Inf. Hípico
24.00 F.n de la trasm.
24.00 F.n de la trasm.

LUNES

7.00 Informativo
13.00 Patio de tango
19.45 Reunidos por una canción.
20.15 Así es la vida.
24.00 F.n de la trasm.

MARTES

7.00 Informativo
14.00 Inf de loterías.
20.15 Así es la vida.
24.00 F.n de la trasm.

MIERCOLES

7.00 Informativo
13.00 Patio de tango
19.45 Reunidos por una canción.
20.15 Así es la vida.
24.00 F.n de la trasm.

JUEVES

7.00 Informativo
18.15 Inf. Hípico
20.15 Así es la vida.
24.00 F.n de la trasm.

VIERNES

7.00 Informativo
13.00 Patio de tango
19.45 Reunidos por una canción.
20.15 Así es la vida.
24.00 F.n de la trasm.

SABADO

7.00 Informativo
14.00 Inf. de loterías.
18.15 Inf. Hípico
20.15 Así es la vida.
24.00 F.n de la trasm.

NOTA: Las horas no especificadas se amenizan con selecciones de discotecas.

C X 24
LA VOZ DEL AIRE

DOMINGO

9.04 Rev. de la prensa
9.34 Hora Dem. Húng.
11.04 C. Lituania Libre
11.34 Coment. de Turf
12.00 Hora Oficial
12.34 Calle Corrientes
13.04 Micrófono
13.30 Desde el Estadio
18.00 Lle a a disco
20.25 Informativo
20.30 Cachada deportiv.
21.30 Inf. con CBS
22.00 Noticias con CBS
22.05 Roberto Unanue
22.45 Inf. con CBS

LUNES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 Tablada
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Marcha del tango
13.04 Micrófono
14.34 Res. de Tablada
17.06 Hora del Hogar
18.34 Hora Comunista
19.34 Micrófono
21.00 Vicente Tovar
21.30 Inf. con CBS
22.00 Noticias con CBS
22.05 Roberto Unanue
23.00 Desde Radio City
23.30 Informativo
23.45 Síntesis informat.

MARTES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 Tablada
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Voces inolvidables
13.04 Micrófono
15.34 Reseña Tablada
17.06 Hora del Hogar
18.34 F. Magisterial
18.45 Clase de Inglés
19.34 Micrófono
21.00 Vicente Tovar
21.30 Inf. con CBS
22.00 Noticias con CBS
22.05 Roberto Unanue
22.30 Mesa Redonda
23.00 Desde Radio City
23.45 Síntesis informat.

MIERCOLES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 Tablada
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Marcha del tango
13.04 Micrófono
14.34 Res. de Tablada
17.00 Hora Oficial
17.06 Hora del Hogar
18.34 Hora Comunista
19.15 Coment. de Turf
19.34 Micrófono
21.00 Vicente Tovar
21.30 Inf. con CBS
22.00 Noticias con CBS
22.05 Roberto Unanue
23.00 Desde Radio City
23.45 Síntesis informat.

JUEVES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 Tablada
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Calle Corrientes
13.04 Micrófono
14.34 Res. de Tablada
17.06 Hora del Hogar
18.15 Ch. Antidiftéricas
18.34 Com. A Garibal
18.45 Clase de Inglés
19.04 Llegando al disco
19.15 A Grem. Batllista
19.34 Micrófono
21.00 Vicente Tovar
21.30 Inf. con CBS
22.00 Noticias con CBS
22.05 Roberto Unanue
22.15 Desde el cine

VIERNES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 Tablada
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Marcha del tango
13.04 Micrófono
14.34 Res. de Tablada
17.06 Hora del Hogar
18.34 Hora Comunista
19.15 Coment. de Turf
21.00 Vicente Tovar
21.30 Inf. con CBS
22.00 Noticias con CBS
22.05 Roberto Unanue
23.00 Desde Radio City
23.45 Síntesis informat.

SABADO

9.04 Rev. de la prensa
11.34 Coment. de Turf
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Voces inolvidabl.
13.04 Micrófono
13.30 Desde el Estadio
18.04 Llegando al disco
18.45 Clase de inglés
19.34 Micrófono
20.30 Cachada deportiv.
21.30 Inf. con CBS
22.00 Noticias con CBS
23.45 Síntesis informat

C X 26
M.G.A.

DOMINGO

10.00 Res. de noticias
10.30 Música de cine
12.00 Inform. sintético
12.05 Revista musical
12.30 Notas destacadas
13.00 Informativo
17.00 Inform. sintético
17.05 Miniat. musicales
19.30 Con. Sinf. B.B.C.
20.30 Resum. de notic.

LUNES

10.00 Resum. de notic.
10.45 Inform. agrarias
11.00 Notas rurales
11.30 Cons. s. m. artif.
11.45 Cant. de España
12.00 Inform. sintético
12.05 Revista musical
12.30 Infor. de Tablada
13.00 Informativo
17.00 Inform. sintético
17.05 Su orqu. de hoy
17.30 Neg. Agr. Ganad.
17.45 Leyend. latinoam.
18.00 Charlas avícolas
18.30 Enferm. del maíz
19.00 Inf. Cons. d. Niño
19.15 Cantos de México
19.30 Melod. del mundo
20.30 Resum. de notic.

MARTES

10.00 Resum. de notic.
10.30 Cant. de la tierra
10.45 Informac. agraria
11.30 Rotación de culti.
12.00 Bol. de not. sint.
12.05 Radioteatro
12.30 Infor. de Tablada
13.00 Informativo
17.00 Boletín sintético
17.05 Mús. latinoameri.
17.30 Neg. Agr. Ganad.
17.45 Radioteatro
18.30 Aud. d. D. Niños
19.30 Melod. del mundo
20.30 Resum. de notic.

MIERCOLES

10.00 Resum. de notic.
10.45 Informac. agraria
11.30 S. Colon. y Créd.
12.00 Boletín sintético
12.05 Revista musical
12.30 Infor. de Tablada
13.00 Informativo
17.00 Boletín sintético
17.05 Su orqu. de hoy
17.30 Neg. Agr. Ganad.
17.45 Leyen. latioameri.
18.00 Charlas avícolas
18.30 Al. ganad. lecher.
18.45 Dr. Cayafa Soca
19.15 C. Nal. F. Rural
19.30 Melod. del mundo
20.30 Resum. de notic.

JUEVES

10.00 Resum. de notic.
10.30 Cant. de la tierra
10.45 Inform. agraria
11.00 Notas rurales
12.00 Boletín sintético
12.05 Radioteatro
12.30 Infor. de Tablada
13.00 Informativo
17.00 Boletín sintético
17.05 Mús. latinoameric
17.30 Neg. Agr. Ganad.
17.45 Radioteatro
18.30 Cons. a avicultor.
19.30 Concier. sinfónico
20.30 Resum. de notic.

VIERNES

10.00 Resum. de notic.
10.45 Inform. agraria
12.00 Boletín sintético
12.05 Revista musical
12.30 Infor. de Tablada
13.00 Informativo
17.00 Boletín sintético
17.05 Su orqu. de hoy
17.30 Neg. Agr. Ganad.
17.45 Radioteatro
18.00 Charla avícola
18.45 Cantos de España
19.30 Melod. del mundo
20.30 Resum. de notic.

SABADO

10.00 Resum. de notic.
10.45 Informati. agrario
12.00 Boletín sintético
12.05 Radioteatro
12.45 Neg. Agr. Ganad.
13.00 Informativo
17.00 Boletín sintético
17.45 Radioteatro
18.30 "Tosca", Puccini
20.30 Resum. de notic.

C X 28
IMPARCIAL

7.45 Cartel. de teatros
13.00 Glosas Deportivas
15.45 Ernesto Cortes
18.00 VISITE EL LITORAL, con la actuación de las Hnas. Méndez, el pianista Ernesto Cortés, el dúo González - Gonzalito. Dirige Román Machado.
19.00 La orquesta del Tiempo "El Jopo".

ESPACIOS CON DISCOTECA:

7.00 El sueño del vals
7.15 Valses vieneses
7.30 Música selecta
8.30 Operet. y zarzuel.
9.30 La ronda de voces amigas
10.00 México canta
11.00 Canaro de ayer y hoy
11.30 Audic. D'Arienzo
12.00 Música
14.05 Música de la frontera
15.00 Ritmos de Cuba
18.30 Swing y jazz
20.30 Selección mexicana
21.00 Bailables hasta las 24 horas

CX 30 NACIONAL

DOMINGO

7.00 Discoteca
9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
11.00 Audic. "Minas"
11.30 Discoteca
16.00 Carret Social
20.30 Programas Aceite Optimo
22.00 Teatro del Aire
22.30 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión

LUNES

7.00 Discoteca
10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
10.30 Discoteca
12.00 Discoteca
16.30 Radioteatro
17.00 Discoteca
19.15 Com. de cine, por J. Sincero
19.30 Gladys Boye
20.30 Programas Aceite Optimo
22.00 Radioteatro
22.30 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión

MARTES

7.00 Discoteca
11.55 Cadena ANDEBU
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
13.00 Discoteca
16.00 Carret Social
16.30 Radioteatro
17.00 Discoteca
19.30 Ritmolandia
20.30 Programas Aceite Optimo
21.30 Conjunto de Armónicas "Tabaré"
22.00 Radioteatro
22.30 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión

MIERCOLES

7.00 Discoteca
10.00 Radioteatro
10.30 Discoteca
11.55 Cadena ANDEBU
12.00 Discoteca
16.00 Carret Social
16.30 Radioteatro
17.00 Discoteca
19.15 Com. de cine, por J. Sincero
19.30 Gladys Boye
20.30 Programas Aceite Optimo
21.00 Discoteca
22.00 Radioteatro
22.30 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión

JUEVES

7.00 Discoteca
9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
10.00 Radioteatro
10.30 Discoteca
11.55 Cadena ANDEBU
12.00 Discoteca
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
13.00 Discoteca
16.00 Carret Social
16.30 Radioteatro
17.00 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión

VIERNES

7.00 Discoteca
10.00 Radioteatro
10.30 Discoteca
11.55 Cadena ANDEBU
12.00 Discoteca
16.00 Carret Social
16.30 Radioteatro
17.00 Discoteca
18.30 Fed. Autón. de la carne y afines
19.15 Com. de cine, por J. Sincero
19.30 Ritmolandia
20.30 Programas Aceite Optimo
21.00 Discoteca
21.30 Conjunto de Armónicas "Tabaré"
22.00 Radioteatro
22.30 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión

SABADO

7.00 Discoteca
9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
10.00 Radioteatro
10.30 Discoteca
11.55 Cadena ANDEBU
12.00 Discoteca
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
13.00 Discoteca
16.00 Carret Social
16.30 Radioteatro
17.00 Discoteca
19.30 Gladys Boye
20.30 Programas Aceite Optimo
21.00 Discoteca
22.00 Radioteatro
22.30 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión

CX 32 DE MONTEVIDEO

Sumarios 7.00
12.55
19.55

Boletines:

7.55 — 8.00
8.55 — 9.00
9.55 — 10.00
10.55 — 11.00
12.00 — 12.05
13.55 — 14.00
14.55 — 15.00
15.55 — 16.00
16.55 — 17.00
17.55 — 18.00
18.55 — 19.00
20.55 — 21.00
21.55 — 22.00

Domingos únicamente

9.05 H. Cult Armenia
10.05 Emp. ferroviar.
10.30 Cons. R. Agron.
11.05 Prog. m. rad.-pr.
14.05 H. Húng. del Ur.
14.35 Prog. m. rad.-pr.
15.15 " " " "
17.05 " " " "
20.55 Sem. Not. de "El Día"
21.30 Sup. Diario Dep.
22.15 Esp. Espiritual
23.05 Prog. m. rad.-pr.

Lunes, Miércoles y Viernes únicamente

16.30 Teat. y conciert.
17.00 Conc. m. noche
18.05 Radio teatro
22.00 Sel esp del éter
22.30 Prog. m. rad.-pr.

Lunes y Viernes

17.40 Hablem. de cine
19.30 Bits and Pieces

Martes únicamente

19.05 Ch. s. educación
19.25 Emp. de la UTE.

Audiciones diarias

7.40 Grem. democrát.
8.30 La econ. y la casa
9.05 Cons. p. su coc.
9.30 Dama de compañ.
10.30 La soc. y la moda al día
11.05 El Club del Hog.
11.55 Cad. Andebu
12.05 Disc. o Esp. pol.
12.10 Diario deportivo
12.45 "Hoy" edit. por l. Direc
13.15 Radio teatro
13.30 Novedades mus.
14.05 Mús. para piano
15.35 C noz. el mundo
16.05 Prog. mus.
18.35 Ac. Gr. Batllista
19.05 La nota
20.30 Esp. político
21.00 La Peña del esp.
21.45 Sup. del Diario Deportivo

Sábados únicamente

15.05 Cul. Democracia
17.40 Educ. laica
19.30 Esp. C. Espirit.
22.05 Prog. bailables

Martes, Jueves y Sábados únicamente

17.10 El nacimiento de una nación
18.05 Música ligera

Martes y Jueves

16.30 Interl. poético
17.00 Había una vez

Jueves únicamente

19.20 Empl. ferroviar.

La programación que se detalla precedentemente, finaliza todos los días a las 24.00 horas, excepto los sábados que se prolonga hasta la hora 2.00 siendo completado en los espacios que no se detallan con audiciones de discoteca.

CX 36 CENTENARIO

DOMINGO

8.30 Informativo
9.05 Mús. de films
9.45 Pantalla de Plata
11.30 Hip. Eter. Macón
12.1 Música Popular
15.00 Jazz
16.00 Bailables
16.30 Sup. Hip. d. Eter
20.30 Mom. de Rí...
21.00 Cajita de Música
21.10 Cuen. para niños
21.30 Violín e. la noche
22.00 Bailables

LUNES

8.30 Informativo
10.30 Rad. Centenario
11.25 Inf. teat. y cine
11.30 Var. music. pop.
12.15 Viena inmortal
12.45 C. Cult. de Com.
14.00 Desfile de éxitos
15.00 El Cine al Día
16.00 C. Nal. del Radiot.
17.30 Mús. pop. bailab.
18.30 Estos s. o. López
20.00 R. Fogón gaucho
20.30 C. Cult. de Com.
21.00 Cajita de Música
21.10 Cue. de Hada Luz
22.05 Radioteatro
22.30 Un tel. e. l. noche

MARTES

8.30 Informativo
10.30 Elen. R. C. Cent.
12.45 C. Cult. de Com.
14.00 Desfile éxitos y trasmisión lotería
15.00 Consejos útiles
15.15 Varied. populares
16.00 Cía. Nal. del Radiot.
17.30 Mús. pop. bailabl.
18.30 Estos s. o. López
19.00 Hora Española
20.30 C. Cult. de Com.
21.00 Cajita de Música
21.10 Cuent. para niños
22.05 Radioteatro
22.30 Bailables

MIERCOLES

8.30 Informativo
10.30 Elen. R. T. Cent.
11.30 Hip. Eter. Macón
12.15 Viena inmortal
12.45 C. C. de Comed.
13.30 Imp. del Bugni
14.00 Desfile de éxitos
15.00 El Cine al Día
16.00 Cía. Nal. de R. T.
17.30 Mús. pop. bailabl.
18.00 Sup. Hip. del Eter
18.30 Estos s. o. López
19.15 Varied. populares
20.30 C. C. de Comed.
21.00 Cajita de Música
21.10 Cuent. para niños
22.05 Radioteatro
22.45 Metropolit. Radial

JUEVES

8.30 Informativo
10.30 Elen. R. T. Cent.
11.30 Hip. Eter. Macón
12.45 C. C. de Comed.
13.20 Ases del teclado
14.00 Desfile de éxitos y trasm. lotería
15.00 Consejos útiles
15.15 Var. mus. popul.
16.00 C. N. de R. Teat.
17.15 Momento musical
17.30 Mús. pop. bailabl.
18.00 Sup. Hip. del Eter
18.30 Estos s. o. López
20.00 R. Fogón Gaucho
20.30 C. C. de Comed.
21.00 Cajita de Música
21.10 Cuent. para niños
22.05 Radioteatro
23.00 Mús. pop. bailabl.

VIERNES

8.30 Informativo
10.30 Elen. R. T. Cent.
12.15 Viena inmortal
12.45 Compañía Cultur.
14.00 Desfile de éxitos
15.00 El Cine al Día
16.00 C. Nal. del Radiot.
17.15 Momento musical
17.30 Mús. pop. bailabl.
20.30 C. Cult. de Com.
21.00 Cajita de Música
21.10 Cuent. para niños
22.05 Radioteatro
22.30 Un tel. e. l. noche
23.00 Música selecta

SABADO

8.30 Informativo
10.30 Espacio agronóm.
11.30 Hip. Eter. Macón
13.30 C. Cult. de Com.
14.00 Varied. musicales y trasm. lotería
14.30 Escuela de Astros
15.30 Consejos útiles
16.00 C. N. de R. Teat.
17.15 Momento musical
18.00 Sup. Hip. del Eter
18.30 Estos s. o. López
20.30 C. Cult. de Com.
21.00 Cajita de Música
21.10 Cuent. para niños
22.00 Bailables

CX 40 FENIX

DOMINGO

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. C. Gardel
9.00 Aud. Ag. Magaldi
10.30 Primic. y noved.
12.50 Cartel. y comunic.
13.00 Valses vieneses
15.30 Bailab. has. las 2

LUNES

7.00 Inf. de la mañana
9.30 Grabac. Sond'Or
11.30 Aud. C. Gardel
12.50 Cartel. y comunic.
13.00 Prim. y novedad.
16.50 Cartel. y comunic.
18.30 Aud. Car. Gardel
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta las 2

MARTES

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. Car. Gardel
9.00 Varied. discoteca
12.30 Aud. Car. Gardel
12.50 Cartel. y comunic.
19.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta las 2

MIERCOLES

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Variedades
12.30 Aud. Car. Gardel
12.50 Cartel. y comunic.
13.00 Prim. y variedad.
16.50 Cartel. y comunic.
18.30 Agustín Magaldi
20.30 Aud. Car. Gardel
21.00 Bailab. hasta las 2

JUEVES

7.00 Inf. de la mañana
11.30 Aud. Car. Gardel
12.00 Prim. y novedad.
12.50 Cartel. y comunic.
12.30 Españoles varios
16.50 Cartel. y comunic.
18.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta las 2

VIERNES

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. Car. Gardel
11.00 Grabac. Sond'Or
11.30 Prim. y novedad.
12.30 Aud. Car. Gardel
12.59 Cartel. y comunic.
13.00 Prim. y novedad.
14.30 Valses vieneses
16.50 Cartel. y comunic.
18.00 Aud. Ag. Magaldi
18.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta las 2

SABADO

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Paraguayos varios
12.00 Prim. y novedad.
12.59 Cartel. y comunic.
13.30 Aud. Car. Gardel
15.30 Bailab. hasta las 2

A las 16.50 y 20.50 carteleras y comunicados.

En los espacios no indicados se cumplirán pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

DIARIAMENTE:

De 19 a 22 horas CXA 21 en Onda Corta.

CX 42 ACREIMLAM

DOMINGO

9.00 H. Gaucha
10.00 Voces del ayer
11.00 Com. Hípicos
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Radio Armenia
18.00 Blanco y Negro
19.00 Conf. Bíblicas
19.30 Reyes Lerena
20.30 Prog. bailables

LUNES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.00 C. Alm. Minori.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del Ayer
17.00 Blanco y Negro
18.00 Voz del afiliado
18.10 Tristán Navaja
18.30 Tramp. panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

MARTES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Hor. de Luz
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radio Armenia
14.30 C. Alm. Minoris.
15.00 Trib. del Aire
16.30 Sinf. Radial
17.00 Blanco y Negro
18.00 Tristán Navaja
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

MIERCOLES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.00 C. Alm. Minoris.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del ayer
17.00 Blanco y Negro
18.00 Tristán Navaja
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

JUEVES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Hor. de Luz
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radio Armenia
14.30 Cen. A. Minoris.
15.00 Trib. del Aire
17.00 Blanco y Negro
18.00 Tristán Navaja
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

VIERNES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.0 Cen. A. Minoris.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del ayer
16.30 Sinf. Radial
17.00 Blanco y Negro
18.00 Tristán Navaja
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

SABADO

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Horiz. de Luz
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radio Armenia
14.30 Cen. A. Minoris.
15.00 Trib. del aire
16.00 Voces del ayer
17.00 Blanco y Negro
18.00 Tristán Navaja
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 Reyes Lerena
20.30 Prog. Acreimlam

CX 44 EMISORAS NORTON

Espacios fijos de discoteca diariamente

8.15 Buen. días alegres
8.30 Folklore de las Américas
9.00 Novedades. Ult. éxitos
10.00 Recordando a C. Gardel.
10.30 Músic. y canc. de Brasil
10.45 Un maestro del tango R. Firpo
11.00 Varied. Anilítac Com. femeninos
11.15 Mirón. Com. de turf
11.30 Canaro. Diversas épocas
12.00 Boleros y canc. del Méjico rom.
12.30 La Revista del Tango
12.56 Microprog. de gr. exclusivas
13.10 Amable prog. de sobremesa
13.30 Titanes de la m. Clás. del art mus.
14.00 Revista del jazz
14.30 Sel. de zarz. y c. españolas
15.00 Varied. Cantados Novedades
16.00 Bailables
19.30 Jornadas dep. La verdad en el dep.
22.10 Sel. de lo mejor en mús. y canc.

Informativos: hora 8.00
13.00
18.00
22.00

Programa Artístico

MES DE FEBRERO DE 1948

Todos los días de 20.00 a 22.00. Actuando en fonoplatea l s subrayados

ALTERNAN:

Juan Carlos Barbará, su órq. y Nelly Medel, Héctor Juncal

Eduardo Farrel

Romeo Gavioli y su orquesta.

Nestor Feria

Roberto Cuenca y su orq.

Salvador Sinaí (actor cómico del cine argentino)

Fontela - Trías - Pizzo (trío de guitarras)

Luis A. Fleitas

Linda Morel (cantante de boleros)

W. Oreiro (pianista) "En casa de don Perico, miente el grande y el chico" (radioteatro). Interpretan: W. Souza, V. Almeida, C. Plada, R. Canto y E. Miranda.

"Don Tranquilino Verbafácil" (personaje hum. por Sinaí)

Sirio Di Píramo

Hermógenes Urqi

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO BUENOS AIRES

MARZO 19 DE 1948

Año

Nº 610

La Reina de la Vendimia, Adela Mollá, es coronada por la Sra. Matilde Ibáñez Tálice de Batlle Berres. Radio Carve irradió a todo el país los actos relacionados con estos festejos que alcanzaron extraordinaria brillantez. — (Foto Nápoli)

COLORADA